REPENTINA MUERTE DE HERMANA DE NELIDA LOBATO

TRAVOLTA DEBE OPERARSE: LO MORDIO SU PERRO



Buenos Aires, 15 de Julio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.097 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

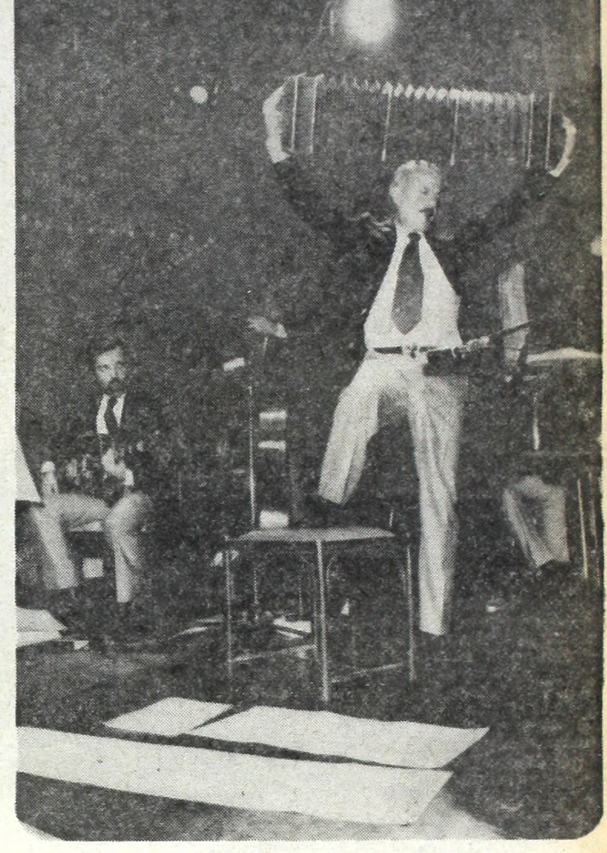
EL CORDOBES VUELVE A TOREAR, Y ESPERA SU CUARTO HIJO

LOLA FLORES CON TOBILLO ENYESADO: CAMINA CON MULETAS

VALENTINA Y TODO LO QUE PASA Y NADIE COMENTA

D'ANGELO: EL HOMBRE DE LOS DOBLAJES

TELEVISION: LOS "RATINGS" DE ESTE MES



EL RECITAL DE ASTOR

Astor Pantaleón Piazzolla, al finalizar su primer recital, al que asistieron muchos famosos. El gesto del músico no es muy corriente, pero digno de él.



EL NUEVO GALAN

La imagen de Rubén Green se dibuja en el panorama de los galanes como una nueva promesa. Reemplaza a Draghi en Canal 11.



SE VA DON HUGO

Hugo del Carril y su familia se van a Brasil, a radicarse. El actor y cantante aquí con su hija Marcela, de 16 años.



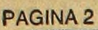
ROMANCE DE UNA ACTRIZ CASADA

SANDRINI TUVO SU GRAN DIA

Don Luis festejó las bodas de oro con su profesión rodeado de amigos: Niní Marshall, Evangelina Salazar, Juan Carlos Altavista y su esposa (Raquel María Alvarez), Palito Ortega y un sinnúmero de colegas que luego lo acompañaron al estreno de su última película: "Vivir con alegría".

BEBA BIDART INAUGURA EN SAN TELMO SU "TACONEANDO"

EL PROXIMO MES, JOVITA DIAZ DEBUTA CON SU SHOW INFANTIL





Astor Pantaleón Piazzolla distribuyó las partituras en el suelo y se abrazó al bandoneón...



La sala se prodigó en aplausos. Mirtha Legrand siguió con entusiasmo toda la actuación.



Astor y su quinteto agradecen el recibimiento del público y las rosas que "llovieron..."

ASTOR OTRA VEZ: MAS

El polémico bandoneonista y compositor volvió a actuar en la Capital después de un año de giras por el interior. Estrenó dos temas que ratifican el inconfundible "estilo Piazzolla" y, al frente de su quinteto, ofreció un repertorio que la concurrencia recibió calurosamente. Entre los presentes estaban Osvaldo Pugliese, Leopoldo Federico y Mirtha Legrand.

Un verdadero suceso significó la presentación de Astor Piazzolla en un hotel céntrico al frente de su quinteto. Discutido con apasionamiento o alabado en mil tonos, este bandoneonista de excepción se ha convertido en uno de los infaltables personajes del folklore de Buenos Aires. Desde los viejos tiempos de sus recitales en el local **"676"**, de la calle Tucumán, y cuando su música era solo el patrimonio de unos pocos iniciados, Astor fue dibujando en la geografía de la ciudad la melancolía de los porteños, el violento ritmo de la vida cotidiana y sus mil matices. Así los años fueron decantando una personalidad que fue afirmando sus creencias y al mismo tiempo difundiéndolas. Hoy, cuando las polémicas no dejan de ser estériles, cuando se busca un sinónimo del Buenos Aires del '79, se dice inmediatamente **Astor Piazzolla.** Por eso se dieron cita para escucharlo Mirtha Legrand (el "gato" es infaltable invitado a sus "Almuerzos"); ese prócer del tango que es don Osvaldo Pugliese a pocos días de su arribo de Europa; Leopoldo Federico, fino bandoneonista que supiera compartir su fueye con el de Astor por el comienzo de la década del '60; Rodolfo Mederos, un estudioso que lucha denodadamente por integrar la música progresiva con las vivencias de Buenos Aires; José Angel Trelles **(que supo cantar con el quinteto)**; Raúl Garello, un tanguero de ley, luchador empedernido, y depositario de uno de los bandoneones que pertenecieron al mitológico "Pichuco"; Eladia Blázquez, fina voz de tango que también le canta a la ciudad; Donna Carroll, y tantos otros que prefirieron el anonimato, para gozar del misterio de ese vate del cemento... Todos se unieron en los aplausos, en los vivas, en ese desesperado intento de captar palmo a palmo el sortilegio de su mensaje.

Como es tradicional en los **"recitales Piazzolla"** reiteró sus viejos y conocidos temas como "Verano...", "Invierno..." y "Otoño porteño", con nuevos de su reciente cosecha:



También Mederos estuvo con su admirado.



Astor, con nervios y todo, se brindó entero.



Mirtha, Laura, satisfechas por la velada.


Osvaldo Pugliese y señora, recién llegados de Europa, no faltaron a la cita con Astor.


José Angel Trelles, el último cantante de Piazzolla, dialoga con él y Oscar López Ruiz.


La mujer de Astor, Laura Escalada, comenta con Leopoldo Federico detalles de la actuación.

PIAZZOLLA QUE NUNCA

"Verano del '79" y "Chin Chin". También "La muerte del ángel", "Viyuya", "Tristeza de un doble A", ese himno que es "Adiós Nonino" y toda su galería de duendes y alocados habitantes de una ciudad que ya lo hizo patrimonio suyo.

Y el clima fue creciendo, metiéndose en la piel de Pablo Ziegler (**piano**); Fernando Suárez Paz (**violín**); Oscar López Ruiz (**guitarra eléctrica**; Héctor Console (**bajo**), y del director. Y todos metidos en el frenesí de la creación, conmocionaron a quienes convirtieron sus ubicaciones en un santuario. Los profundos silencios, místicos, como asegurara alguien, con las explosiones incontenibles, dando rienda suelta a la aprobación. Por eso, porque ese diálogo profundo entre el artista y el espectador, es algo que aún las palabras no han podido traducir, para expresar las vivencias de los conjurados, es que dejamos la cronología de los sucesos, para desarrollar el diálogo que mantuvimos, con este verdadero personaje.

Astor Piazzolla, es un hombre "eléctrico"; el fervor, la pasión y al mismo tiempo la polémica que pone en cada uno de sus juicios, bien merece que se lo apode "**volcán**". El precisó su reencuentro con la gente de Buenos Aires así:

—Subir a un escenario significa siempre una gran responsabilidad. Tan grande como las que asumen los corredores de autos, porque uno da la vida en cada interpretación; porque uno desea lo que está haciendo, y cuando el resultado es lo esperado, resulta muy gratificante. Un recital son dos horas de esfuerzos y esperanzas que se transitan por el escenario, en las cuales uno va volcando su alma, su esencia. Por eso, no me "banco" **a esos que nunca me vieron o escucharon y tienen la osadía de criticarme. Y aquellos otros que me van a ver una vez, y se acercan para decirme que no entienden mi música o que no les gusta. Yo siempre me digo, si no les gusta no vengan, pero claro, son aquellos que después en las mesas de algún café dicen:** "Yo le dije a Piazzolla que su música...". **Y así se convierten en los héroes del barrio, o de la reunión.**

—¿Qué pasa cuando las cosas no salen como usted quiere?

—Cuando sucede, es terrible. Dos veces de cada cien me ocurre y eso porque el público influye con su estado de ánimo. Si uno no encuentra respuesta a su mensaje, cuando no hay reciprocidad, lo vuelca. Entonces, si no lograste lo que querés, dan ganas de hundirse en el océano de la amargura...

Mientras desarrolla su extenso monólogo, Astor Piazzolla, "**el gato**" o cualquier otro calificativo que le adjudiquen sus admiradores, mueve sus manos con gran velocidad. Es un verdadero espectáculo ver sus dedos. Esos laboriosos trabajadores, esos empedernidos creadores de sonidos, esos personajes que desde hace tantos años viven su romance de ciudad y ternura con el "**doble A**" del creador de "Buenos Aires, hora 0" y sigue la catarata de palabras:

—Este es el primer espectáculo que presento en Buenos Aires, por que estuve recorriendo el interior del país. Lo visité casi todo, desde Salta hasta Tierra del Fuego, auspiciado por la municipalidad de Buenos Aires. Fue algo realmente sensacional. El público es diez puntos. Guardo de mi gira el mejor de los recuerdos. Actué en los lugares más variados, hasta en un tinglado en Río Gallegos, donde tuve por espectadores a más de mil soldados. Es altamente positivo en lo personal, pues fue la primera experiencia que tuve de recorrer el interior así...

—En su vida siempre hay un viaje inminente ¿Cuál es el próximo?

—El miércoles parto para Italia. Allí me espera un gran trajín. Voy a grabar un disco con Milva, otro con Jeanne Moreau... También haré presentaciones por televisión, con una gran orquesta que estará integrada por más de 50 ejecutantes. Viajaré solo, pero espero regresar a fin de mes, luego de trabajar en Milán, Nápoles y París.

—El paso de los años, ¿qué creencias le afirmaron, o le modificaron?

—Creo que lo principal que debo hacer a mi regreso, es desprenderme del individualismo y unirme para hacer cosas...

—¿Eso significa que ya hay proyectos en grupo?

—Lo concreto es que entre octubre y diciembre, nos presentaremos en un espectáculo con Susana Rinaldi. Veremos cómo van las cosas. También proyecto grabar un LP doble. Pero lo importante sería hacerlo en vivo. Es más emotivo, y si las condiciones musicales se dan lo concretaré en Buenos Aires...

Los primeros bailarines del "Bolshoi" de Moscú, Vladimir Vassiliev, y Ekaterina Maximova, se enamoraron de la música de Piazzolla, y su entusiasmo no se limitó a la simple admiración, sino que planean actuar con alguna partitura suya. De allí que don Astor nos explique:

—Ellos me enviarán desde Moscú, dentro de un tiempo, la idea que han planeado para que yo les escriba un ballet. Esta obra se estrenará a fines de año y Laura (Escalada, su esposa) **y yo estamos invitados para asistir a esa velada. Luego el ballet se representará en Buenos Aires. Otra cosa interesante; tanto Vladimir como Ekaterina, grabarán para la TV moscovita el cuento** "Gigoló Gigolet" **de Somerset Maugham, y esa versión tendrá la música de mi entrañable "Adiós Nonino".**

—¿Qué significó su reencuentro con la ciudad y su público?

—Fue apoteósico; el público estaba frenético. Creo que si dieran un Premio Nobel para los músicos, habría que entregárselo también al público, porque se lo merece con creces. No aquél que te vio una sola vez, sino al que te sigue y discute por ahí sobre vos, y te aguanta como sos, y a los cambios...

—¿Qué es lo que cambia?

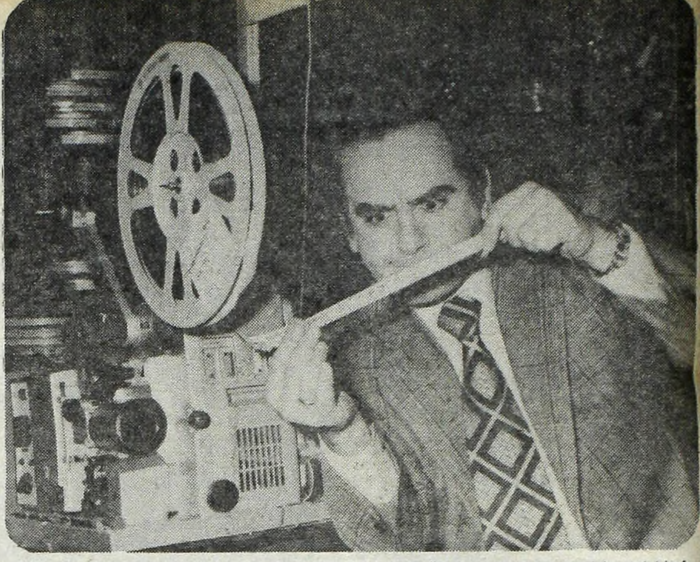
—Viene bien la pregunta. Los otros días Héctor Larrea —según me contaron— **dijo que** "éste Piazzolla no sabe lo que quiere; se la pasa cambiando". **Y lo que ocurre es que yo no cambio; el que cambia es el público. El que aparece nuevo. Yo creo que ya no soy para minorías, como alguna vez se dijo. No creo que el que tenga dos dedos de frente, no pueda darse cuenta que en mí no cambia el estilo. Lo que modifico son algunas interpretaciones que van tomando el mismo ritmo del tiempo. Hay que ir variando de acuerdo con la evolución. Yo sé muy bien lo que quiero. Acaso ¿Picasso no cambió desde sus inicios hasta el día de su muerte? ¿O no fue un genio? El artista, cuando evoluciona, cambia, pero puede conservar la misma línea, como Picasso, o el mismo estilo, como yo, pero la evolución en un ser humano, en un artista es fundamental. Esto hay que aclararlo bien; evolucionar no significa para nada que uno no sabe lo que quiere. Para demostrar mi actualidad, ahí esta "Verano del '79", porque yo no puedo tocar en el '79 con la mentalidad del '78. Necesito crear, hacer, dar una noticia cada día. No produzco dos canciones por semana porque no me da el cuero. Mientras más produzca más voy a evolucionar. ¿O acaso Troilo no fue evolucionando con las épocas, y siempre fue Troilo...?**

Los juicios son sostenidos con convicción; algunos dirán que con terquedad, pero Piazzolla es así; ya es inevitable que se mantenga en "sus trece". Cree en lo suyo como en una mística. Y así la defiende. Por eso, ningún obstáculo significó que antes de comenzar su actuación, "**hubiese corte de luz**". Ella volvió gracias a un grupo electrógeno privado; de inmediato el bandoneón lloró sus tangos y al final llovieron las rosas...



Los rollos de películas sintetizan su pasión.

El sentido del humor es su principal aliado.



Eduardo D'Angelo, el hombre del doblaje, cuenta cómo llegó a crear su especial comicidad.

EL "CHIQUILIN" DEL DOBLAJE

De Pibe, D'Angelo Hacía "Películas" con Papel Higiénico. El Doblaje era su Sueño

La vida es una constante productora de paradojas, por eso Eduardo D'Angelo, un viejo amigo del celuloide, compañero de la moviola y admirador de los grandes de la pantalla, a pesar de su profesión de actor, de su éxito verdadero, nunca (hasta ahora, por lo menos) tuvo la oportunidad de que le ofrecieran un papel de importancia en alguna película. Para ser más precisos, hace tiempo actuó en una, pero la misma fue tan intrascendente, y su participación tan mínima, que mejor ni acordarse. Usted se preguntará ¿a qué viene esto? Sencillamente, a que este uruguayo bajito, un poco gordito, pero dueño de un talento y de una simpatía que estalla en cada uno de sus poros, es un enamorado del cine, y también un revolucionario. Es el inventor de un método, sistema o como uno quiera llamarle, de comicidad, del cual es el verdadero pionero. Con tijera, viejas "cintas" y su galería de admirados, se pasa horas y horas en la sala de montaje, para hacer día a día, una nueva "travesura" con la participación de los nombres que ya tienen un lugar en el Olimpo del séptimo arte.

Por mucho tiempo su nombre no fue muy conocido, a pesar de que su imagen era familiar para los porteños. Integrante de aquel excepcional elenco que se llamó "Telecataplum", él fue partícipe de esa revolución en el humor de los argentinos que produjeron ese puñado de uruguayos, que borraron al río que separa a orientales y porteños, y se mezclaron en el afecto y la admiración de todos, afianzando la firme convicción de que, "más allá del charco", todos somos hermanos. Pero como en las alegres estudiantinas, el tiempo los fue separando.

Cada uno empezó una nueva rutina, pero él se empecinó en lo suyo, en esas dos vertientes que resuelven tan bien su sentido del humor: la producción de libretos y la actuación. Más allá de las anécdotas bien vale la pena dejarle la palabra, a "el hombre del doblaje" que ahora se brinda en "Comicolor" (por Canal 7) y en show teatral de Buenos Aires:

—Desde niño siento una verdadera pasión por el cine. La misma me llevaba a armar salas de proyección en mi casa. Tomaba el comedor para esos fines, y me pasaba las películas a mí mismo, por medio de una caja de cartón con un agujero y una lámpara. La cinta cinematográfica era nada menos que un rollo de papel higiénico en el que, pacientemente, dibujaba cuadro por cuadro la película que yo acababa de ver en el cine de mi barrio. Pero no solo dibujaba los "fotogramas" sino que además hacía las diferentes voces y ruidos. Tomé la cosa con tanto apasionamiento y llegué a perfeccionarme tanto, que "estrenaba" una película por semana. Mis espectadores eran todos los chicos del barrio. Al mismo tiempo me promocionaba. Ponía un cartel en la puerta, con mi nombre en letras enormes...

—También ha tenido sus inquietudes con la TV... ¿Es cierto que usted a veces apagaba la voz del receptor y hacía imitaciones?

—Totalmente cierto, pero eso lo hice ya de grande. Fue para entretener a mis hijos. Cuando ellos miraban un programa que no les gustaba, entonces yo utilizando la imagen hacía una serie de imitaciones. Por ejemplo mezclaba la voz del "pato Donald" con la figura del relator del noticiero, o del algún otro personaje de los dibujos animados. Así fue naciendo concretamente la idea de doblar las películas, pero eso no solo se tradujo en situaciones cómicas, sino que he llegado a hacer una cabalgata de la nostalgia, hace unos tres años, en Montevideo.

Fue en 1976, en el teatro "Del Círculo", cuando Eduardo D'Angelo presentó una recopilación de viejas películas de habla castellana —la mayoría argentinas— obtenidas en préstamo de coleccionistas privados, que tituló "Festival de la Nostalgia". La recopilación, en 16 milímetros, incluyó sobre todo trozos de filmes en los que aparecen las grandes estrellas e ídolos de los años '30 al '40. La crítica lo colmó de elogios. Pero volvamos al presente del "doblaje"

—¿Cuál es el tipo de comicidad que le agrada?

—El tipo de humor que más me apasiona es el que mostró Jerry Lewis y desarrolla con tanta genialidad Mel Brooks, es el humor "lunático", el del desborde, pero que combina la fineza con lo insólito.

—¿Cómo se lleva con los idiomas, los domina?

—No sé ni una jota de inglés. En mis imitaciones mezclo los "goods nights", con los "goods morning", pero en el conjunto suena tan inglés o norteamericano, que los que entienden se rompen la cabeza tratando de entender algo. Yo lo único que hago es estudiar la voz de cada actor. Tengo suerte "porque se me pegan" solas las voces. Tanto es así, que salgo del cine y ya puedo hablar perfectamente como Burt Lancaster, Jerry Lewis o Marlon Brando, sin que me lo proponga especialmente.

—¿Su vida transcurre un poco en Buenos Aires y otras horas en Montevideo?

—Aunque suene insólito es así. Mi verdadera casa, tendría que decir, son los aviones; estoy lunes y martes en Buenos Aires, los miércoles viajo a Montevideo, vuelvo el sábado y así continuamente. Ocurre que en Montevideo, tengo un programa de radio, y uno de televisión, donde hago las cosas muy parecidas a lo que se ve en "Comicolor" los sábados en ATC...

—¿Cuál es el propósito de su espectáculo teatral?

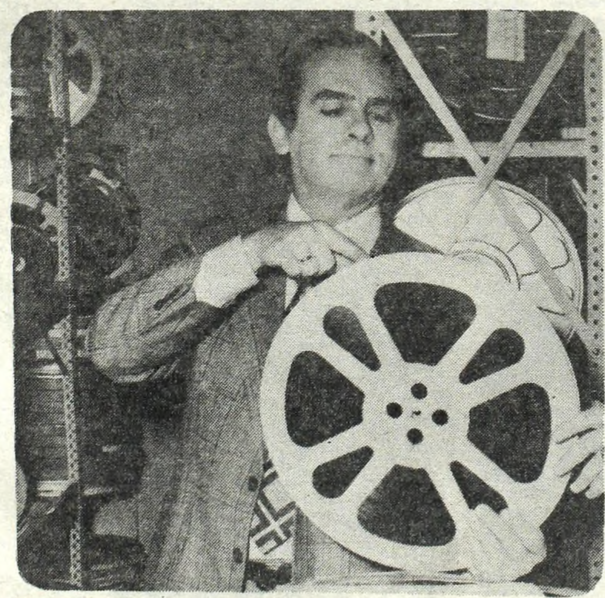
—Quiero mostrar una cabalgata sonora y visual alrededor de los más trascendentes monstruos sagrados de Hollywood. Por eso lo inicio con una serie de películas mudas de Buck Jones, Tom Mix y William Boyd, esto para entrar en clima. Enseguida imito a Gary Cooper, Humphrey Bogart, James Mason, Marlon Brando, Alberto Sordi, Richard Burton, John Travolta y muchos más...

Es la primera vez que acomete un show unipersonal en un escenario porteño, y este viejo admirador de Wimpy y Pepe Iglesias, tiene una debilidad que no puede ocultar: sus hijos, Paulo de 10 años y Diego de 7, quienes son sus compañeros en eso de hacer travesuras. ¿Qué otro calificativo puede admitir, eso de "hacer bailar a Fred Astaire un chamamé", o hacer aparecer a "la Mirtha", toda vestida de tules, lavando los platos en la cocina, o dialogando con Analía Gadé, o simplemente, al grandote de "King Kong" cantando con la voz de Edmundo Rivero..?

—¿Cuánto tiempo le lleva preparar su parte en el programa de TV?

—Prácticamente unas tres horas. Primero paso los trozos de filme a gran velocidad. Si se me ocurre algo, paro y compagino. Si no sigo y sigo y voy creando la trama. Al fin, resumo esas tres horas de luchar con la nerviosidad y la incertidumbre en diez minutos.

El público ya le ha dado su aprobación, Eduardo D'Angelo, ya no es solamente aquel uruguayo de "Hupumorpo", sino que tiene como carta de presentación popular, su "Hombre del doblaje". Ahora, solo un sueño queda incumplido, el poder ver su imagen reflejada en las pantallas de un cine. La lucha continúa, los sueños se acrecientan, y mientras tanto, la galería de voces e imágenes que forjó la fábrica de sueños que fue y es Hollywood, tiene a un gran aliado. El los hace revivir día a día, noche a noche en la magia de su voz, y la simpatía de su ingenio.



Pasa los largometrajes en 10 minutos para hallar rápidamente la escena deseada.



Memoria: el "instrumento" que mas ayuda.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• DIZ QUE . . .

...Ya que la primera versión de "Piel de Verano" fue en Punta del Este y la segunda en Río, "Gra" Borges exigirá que la tercera por lo menos sea en Cannes o en Niza... ¿por qué no?

• BUENO . . . BUENO . . .

Está bien que algunos cronistas tengan sus buenas relaciones pero... ¿no hubiera quedado mejor que el reportaje que Bonadeo le hizo por Radio Mitre al señor Julio Grondona, presidente de la AFA, no hubiera sido con el voseo vulgar que queda tan feo...? Se puede ser muy amigo de alguien pero ante la audiencia... ¡de "usted", por favor!

• ¡COMO LO HACE RIVADAVIA!

Cuando Radio Rivadavia tiene que emitir algo que no sale claro al aire, pide un minuto de plazo... y más tarde lo transmite perfecto. Todos debieran aprender la lección. Porque inclusive se comprende que de pronto una emisión por un aparato salga mal pero... ¿cómo comprender que una charla telefónica salga al aire pero que no se entienda lo que se dice? Entonces hay que hacer lo que Rivadavia: pongan las cosas en su lugar... y recién manden al aire la charla, ¡pues!

• ¡NADIE ACONSEJO!

Es evidente que nadie da los consejos que corresponden. Porque ¿cómo no le dijeron alguna vez a Ricardo Aubel, pintón, "pintón", buen actor, que fuera a tomar clases de foniatría para poder vocalizar de una manera más correcta? Un buen actor debe ser cuidado por los que van a explotarlo luego... ¿no?

• SOLO UNA CURIOSIDAD . . .

¿Había algo que de pronto a Graciela Borges la sacaba de situación, de clima, en "Piel de verano"...? Tuvimos la sensación...

• PROFESIONALISMO

A lo mejor no tiene tipo de "divo". A lo mejor él no se da aires de "divo"... Pero qué buen profesional es Domingo Di Núbila... ¿se fijó? Y, cosas así son las que hacen a un buen programa, no hay nada que hacerle...

• HUMMM . . .

¿Será cierto que Analía Gadé dijo en España: "Buenos Aires me cae mal"... Hummmmm... no lo creo... Sería tremendo, ¿no?

• EUFORIA

En este ambiente que todos conocemos, recordamos de memoria los climas depresivos y también los felices. Pero el de euforia que vivió ATC cuando se supo que llegaron al primer escalón de audiencia... ¡de novela, créame, de novela!

• ALMANAQUES TACHADOS . . .

Mucha gente conocida está tachando días y semanas... esperando finalmente la fecha de la privatización... Parece que hay grandes programas para esa fecha, con gente que nadie se espera...

• DEUDAS

¿Usted tiene alguna deudita...? Tiene deudas importantes... Bueno, eso no tiene ni punto de comparación con las deudas que tiene un canal que todos conocemos, con libros que tienen rayas en el "Debe" y números y números de muchos dígitos en el "Haber..."

• ESO, ESO COMICOLOR

Es difícil divertir a la gente. Y mucho más difícil hacerla reír francamente. Pero si sumado a todo eso logramos que todo el mundo reconozca que los que están ahí son unos creadores totales... entonces está todo hecho. ¡Este equipo de uruguayos verdaderamente merecerían ser de los nuestros!

• OHHH . . . ¡HUYYY!

Enrique Mancini se las sabe todas... De madrugada pasó por su gran programa de Belgrano dos discos: uno enviado por el "club de admiradoras" de París (¡¡!?) de Andrés Percivale (¡el "acabóse"...) ¡Tan antiguo! Me hizo acordar a Pedrito Rico quince años atrás... y otro cantado por Liliana Caldini...



No hay derecho a dar cólicos de esa clase a la gente que descansa buenamente...

• LO NUEVO

Fernandito Bravo no está actualizado sino "requeteactualizado..." Hasta su programa de radio "va" en colores...

• SI . . . ¡O NO!

o Una tiene que insistir a la fuerza: ¿usted notó el elenco que Juan Alberto Badía tiene por la mañana en radio? Y bueno... ¡eso es lo que la gente necesita para seguir fielmente un programa!

o Alberto Muney da la sensación de un maestrito sabio pero... ¿cierto que le queda bien a Super show infantil un chico como él, sabio, simpático, con tanta personalidad?

o La madurez linda es una preciosidad... Y si no, mírelo a Guillermo Rico en la tira del 13...

o Da una risa loca ver cómo fruncen la nariz los exquisitos ante el éxito de "La carpa del amor"... Y ¡sí!, Bergman no es..., pero Julio Porter cuando quiere llenar las plateas con gente que gusta de lo popular, ¿vio qué bien lo hace...?

o ¿Que si Alejandro Romay vuelve a la TV? Nadie dijo que no... que yo sepa...

o ¿Qué quién le muerde el pelo digo... quién le corta el pelo a José Gómez Fuentes? Ah, no sé... La verdad es que a él le gustan las "mechitas", así, a la "sans façon..." ¿eh?

o ¿Y Tato, que el domingo dijo varias veces "calcamonía"...? Calco... Tato, calcomanía...

• BUENA PERO . . .

Todo puede ser muy bueno, pero si no hay recambios... Y sí, como en el caso de Raffaella Carrá, encima cambia su elenco, no para mejor sino todo lo contrario... Esta chica está justo para que modifique sus movimientos. Y en cuanto a su elenco de "boys"... ¡ojo! hoy por hoy se soportan bailarines pero por el amor del Cielo que no parezcan nenas vestidas con pantalones... ¿o digo mal?

• SHH . . . QUE ESTAN MIRANDO . . .

Cuando ustedes lean por ahí que hay líos en el elenco de "Mujeres", la gran pieza teatral que divierte a Buenos Aires, no lo crean. Lo que pasa es que nadie puede suponer que habiendo 30 mujeres juntas, no haya escandalazos... Pero usted no crea nada. ¡Las señoras están dando la gran lección de buena conducta!

• SI SIRVE O NO SIRVE . . .

...Norberto Draghi como primer actor... no sé, ni me importa. Pero si le hicieron un contrato para darle ese primer papel... ¡hay que cumplirle! ¿Alguien lo conocía para firmarle un contrato...? Y hecho que se hubo... hará muy bien en hacerse pagar hasta el último centavito...

• ESTA PROFESION

Muchas veces hemos hablado de la profesión de periodista. . . tan mal conceptuada, tan mal defendida. . . Pero los otros no tienen la culpa. La culpa es de los propios periodistas, que se dejan pasar por inacabables inferiores de toda calaña. . . Las otras mañanas un importante diario publicó un editorial sesudo en contra también de algunos diplomáticos que ahora quieren ser periodistas. ¡Y sí! Todos quieren ser periodistas... ¡No será por lo que ganan, mi Dios!. . . pero al parecer. . . toman su lugar y hay que ver la de zafarranchos que hacen. Porque claro. . . nadie cuenta nada pero. . . hay que ver las cosas que dicen los periodistas "inventados" de la mañana a la noche. . .

• AVISOS

No es ninguna novedad que la gente que viene del exterior quede fascinada con los avisos que se emiten por nuestra televisión. . . Uno mejor que otro. Claro. . . de pronto ¡hay mamarrachos...! Como el que hace una señora que es dueña de un electrodoméstico que sobreactúa tanto que es insoportable. ¿Cómo mandan por TV un aviso así, de firma tan importante? Para joyas no las hay que son joyas. . . ¡ni discutir! Joyas que podrían pelear mano a mano todos los días con los mejores del exterior.

• UNA FORMULA

Se están buscando fórmulas para atrapar audiencia en las emisoras de TV. Las noticias son buen material ¡Ojo!, no descuidarlas.

• LAURITA

A Laura Bove le encanta "sufrir" en teatro y en televisión. Pero en la tira en la que actúa en Canal 13, crea un personaje que necesita componerse con mucho talento, con mucha personalidad, porque puede caer en la trivialidad o en lo absurdo en cualquier momento. Sin embargo en "Chau, amor mío", hay que afilar la punta porque la competencia entre personajes no es poca. Y hasta figuras prácticamente desconocidas han pegado el gran cimbronazo ¡a más de una famosa!

• BIEN CHIQUITA

Y es lindo que también a una, de pronto, en un buen consejo, la crean bien intencionada. Erika Smith debe haberse enterado de que le proponíamos escotar sus ropas para que la imagen de su carita mejorara todavía más. . . Y sus apariciones por el Once nos muestran que atendió lo dicho. ¡Bien, linda, bien!

• LAURA- ASTOR

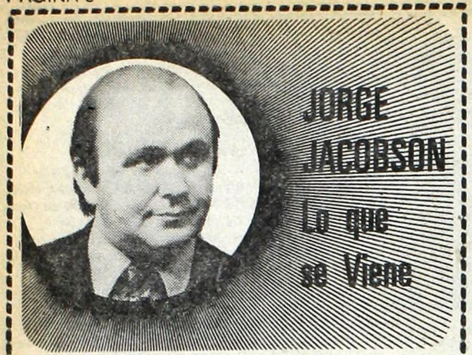
Tanto se los puede encontrar por la ribera del Sena o por Milán que por la Boca... Las otras noches anduvieron escuchando música en la Vuelta de Rocha. ¿Cierto que Astor quiere tocar en esa zona, para los noctámbulos amigos del tango moderno?

• QUE EJEMPLO . . .

No es la primera vez que a un actor le duele la barriga y da parte de enfermo... ¡Los hay así de sacrificados! Pero con motivo del ejemplo que dio en el Colón, Vladimir Vasiliev, que con un horroroso ataque de dolor de muelas tuvo que hacerse atender e intervenir por una dentista, pese a lo cual esa noche como un soldadito cumplió con su obligación. Muchos se pusieron rojos de vergüenza... aprendan la lección, chicos, que la obligación de una función es ¡requetesagrada!

• ¡BIEN!

Al final, los deportistas son los que van a sacar las castañas del fuego por los actores. ¿Supo? No hay deportistas que se dejen reportear por menos de una buenísima paga. ¡E se no, non!... Era hora, cheee...



Trascendieron detalles de "Cantaniño" primera producción cinematográfica de Marin-De Lorenzo y Asociados. La dirección ha sido confiada a Mario David en base a un libro que le pertenece en colaboración con Fernando Salas y Adolfo Castelo. Protagonistas centrales serán Berugo Carámbula, Gachi Ferrari y Gabriela Acher reemplazando a Mónica Jouvet que, en razón de sus compromisos teatrales con Drácula, no puede ser de la partida. Andrés Percivale junto con Javier Portales asumen también responsabilidades mayores secundados por Rina Morán, Pablo Cumo, Rodolfo Onetto, Ricardo Jordán, y Lelio Lesser. Se filmarán exteriores en Ushuaia, Mendoza, Alto Valle, Comodoro Rivadavia y Corrientes, actuando coros de niños de cada una de esas regiones.

* * *

"...Y mañana serán hombres", de Carlos Borcosque (h) y "Para que el Sol no se apague", de Jorge Patalano y Lito Espinoza, representarán a la industria argentina en el Festival Internacional de Cine de Panamá en su 17ª edición. La determinación corresponde al Instituto Nacional de Cinematografía. El mencionado certamen se efectuará del 1 al 8 de agosto y su velada inaugural estará dedicada al recientemente desaparecido John Wayne, asiduo visitante del país, amigo personal del general Torrijos y defensor de los nuevos tratados sobre el Canal de Panamá suscriptos con Estados Unidos en 1977.

Por otra parte, el INC confirmó la participación argentina en certámenes a realizarse en Hungría, India, Estados Unidos, Unión Soviética, Suecia, Italia y Taiwan.

* * *

Se conocen aspectos de las salas que integran ahora lo que en su momento fue el cine Metropolitan. La inauguración se producirá en los próximos días y, el denominado Metropolitan abrirá sus puertas con una Semana de Cine Español, mientras que la segunda sala lo hará con un filme de Warner Bros aún no designado. Las dos salas tienen un total de 1700 butacas —900 la 1 y 800 la 2— para evitar los rebotes de sonido se efectuó un tratamiento acústico especial, revistiendo las paredes de ambas salas con madera de cedro. Se invirtieron en la refacción más de 500.000 dólares, costo que incluye entre otras cosas lentes traídas de Alemania, butacas nuevas, alfombrados, un ascensor para que puedan acceder a las salas personas impedidas, un moderno bar en la sala 2 y boleterías independientes. A la referida semana hispana han comprometido su presencia Luis García Berlanga, la actriz Amparo Soler y José Luis López Vázquez.

* * *

El cine brasileño sigue llegando a las pantallas argentinas. De Brasil regresaron Ricardo Tomasewsky y Martín Rodríguez Mentasti, quienes en ese país arreglaron la distribución de "El seminarista" y "La pareja", películas de aquel origen que han obtenido gran éxito de público y crítica en oportunidad de su estreno. La última de las mencionadas tiene por protagonistas a Sonia Braga y José Wilker, los mismos de "Doña Flor y sus dos maridos". Se está tratando que el estreno de "La pareja" se efectúe el 21 de setiembre, exactamente la misma fecha en la que se presentó "Doña Flor" ¿Será por cábala?

* * *

Para octubre —tal como lo adelantara esta columna— Enrique Dawi dirigirá a Palito Ortega y Carlos Balá en un filme que recién se estrenará en la temporada 1980, pero con posterioridad, Palito Ortega consideraría la posibilidad de llevar a la pantalla "El hombre piola", obra de Abel Santa Cruz que contaría nuevamente a Luis Sandrini como protagonista. Los resultados de "Vivir con alegría" fueron más que positivos en todo sentido, pero fundamentalmente en el plano de relación entre estos dos auténticos ídolos. Ese es, principalmente, el motivo que permite suponer que "El hombre piola" sea una realidad en cine.

* * *

Se conoce la nómina de estrenos que presentará Vanguardia Cinematográfica para lo que resta de la temporada. Se trata de "OVNI en el Triángulo de las Bermudas", basada en el libro de Charles Berlitz; "Serie negra", seleccionada para el Festival de Cannes 1979, con Patrick Deware y Marie Trintignant; "El poder sobrenatural de la mente", con Uri Geller y los más importantes parasicólogos del mundo; "Joe II", un documental nacional "Adiós, reino animal", con dirección de Juan Schroeder, "Los suicidas del volante" y "Salto nell vuoto", de Marco Bellocchio, con Anouk Aimee y Michel Piccoli.



Amorina, Marcela, Violeta, Eva, Hugo y Huguito: pocos días más y estarán "armando" la nueva casa lejos de aquí para siempre.

"SI; LEVANTO MI CASA

En dos Semanas más, Hugo del Carril y Toda su Familia Estarán

"Dentro de dos semanas viajo a Brasil, para radicarme definitivamente. Ya he comenzado a liquidar mis cosas aquí, y en estos días concretaré la venta de mi departamento. Lamentablemente, ésta es una decisión que debí adoptar por un sinnúmero de cosas. No vale la pena reiterarlas, pues son archiconocidas". Hugo del Carril, director, actor, cantante y, por sobre todo, argentino, desarrolla su monólogo sin pausas, como queriendo remarcar en medio tono, todo el dolor que la decisión le provoca. Son muchos años de pelear, de estar siempre brindándose desde cada actividad que desarrolló. Pero "la incomprensión es mucha", y por eso obliga a decisiones extremas. Como, por ejemplo, decirle adiós, por mucho tiempo, a la tierra en la que nutrió sus esperanzas. Por eso se arruga el entrecejo, la mirada se hace distante y se espera el momento de la partida con un "nudo en la garganta y algo que te oprime el corazón...". Ante la inminencia del viaje se hace propicio el diálogo, para recapitular el pasado cercano y avizorar el futuro inmediato. En función de eso, preguntamos:

—¿Qué pasó en Brasil?

—En lo artístico "la cosa" fue realmente magnífica. Actuamos en San Pablo y en Río. En la primera de las nombradas, con un elenco que integraban Argentino Ledesma, Rossana Falasca, el conjunto "Los argentinos de la danza", el sexteto de Jorge Dragone y un cantante argentino de mucho éxito en Brasil, Carlos Zárate. Nos presentamos en el anfiteatro "Añambí"; logramos reunir a 14.000 espectadores en cuatro días. Imagínese que dicho estadio tiene una capacidad aproximada para tres mil y pico de personas, esto le dará una idea del suceso que obtuvimos. Pero hubo problemas de otra índole...

—¿Económicos, precisamente?

—Algo de eso hubo...

—¿Puede explicarlo?

—Fue nada más que un mal momento. Por suerte pudo se superado felizmente, luego de tener sus bemoles. Ocurre que yo fui contratado por el empresario Marcos Lázaro (el mismo que trajo aquí al "Folies Bergere") y él infrigió todas las cláusulas del contrato...

—¿Cómo se tradujo ese incumplimiento?

—Estaba estipulado que yo debía cobrar diariamente, por actuación. En un momento y sin que mediara ninguna explicación, él decidió que el pago sería al finalizar el contrato. Yo quise hacerlo entrar en razones, pero él se mantuvo intransigente. Hasta tuvo actitudes de suma descortesía, como decirme: "Yo pago, y entonces hago lo que quiero". Como usted se imaginará, le respondí que era lógico que hiciera lo que quisiera con las cosas de su pertenencia, pero que no tenía ningún derecho de hacerlo con mi prestigio.

—¿Cree que el empresario obró de mala fe?

—No, lo que supongo es que él no tiene mucho oficio como empresario. De otra manera no se explica que me dijera: "Yo no he leído el contrato, y no sé que hay que abonarle por día de actuación". Supongo que está muy "trabucado" por sus otros negocios y eso lo hace dispersarse. Lamentablemente tuvimos que entablarle juicio en los Tribunales del Trabajo, y de esa forma pude cobrar el dinero que me debía...

—En concreto, ¿le dio un dolor de cabeza? Parece que a usted lo siguen los problemas...

—En alguna medida, pero no crea que él la sacó barata. Le costó sus buenos cruzeiros, además de tener que comparecer ante el juez.

—¿Antes había trabajado para ese productor?

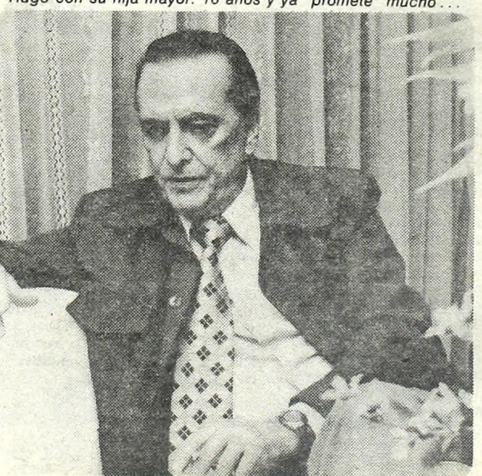
—Fue hace unos años. Yo había hecho una audición en conjunto con Roberto Carlos (Lázaro es el representante del cantante brasileño). Fueron dos días, nada más...

—Volviendo al problema del contrato, ¿eso lo obligó a postergar su regreso a Buenos Aires? (Lo hizo el 26 de junio).

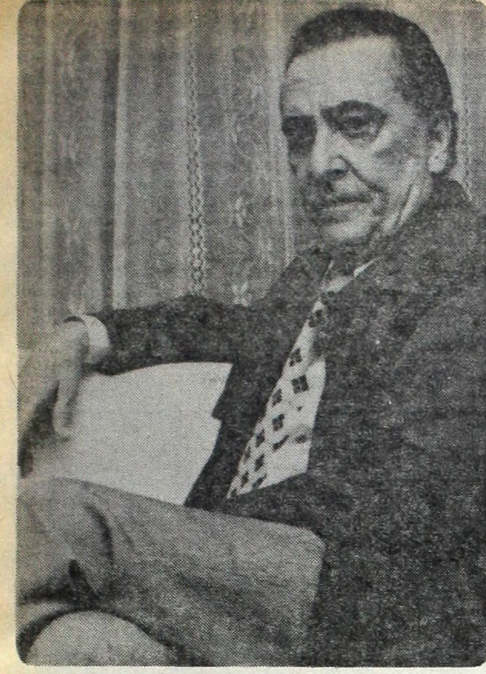
—Ya que usted lo plantea, se lo aclaro. Es totalmente cierto. Tanto, que por la falta de pago, me vi obligado a que Violeta (su mujer) viajara a Río para llevarme dinero. Además, otra de las andadas de este señor, fue que televisó el espectáculo, cosa que por contrato no estaba permitido. Pero también tuvo que responder por ello.



Hugo con su hija mayor: 16 años y ya "promete" mucho...



Uno de sus primeros trabajos afuera, será un filme con negros.



Ganó juicio al empresario que trajo el "Folies Bergere".

Y ME VOY"

Radicados en Brasil. Definitivo

—¿Por qué su radicación en Brasil?

—Hay planes que concretar, y muchas posibilidades donde desarrollar una serie de proyectos que aquí no cuajaron...

—¿En cine?

—Sí. En el último trimestre de este año, comenzaré a filmar un tema que vengo pensando desde hace 30 años. Se llama "Los gobernantes del rocío", y será una película íntegramente filmada con negros. Por eso estoy estudiando a una serie de actrices y cantantes brasileños, para ver si se adecuan a lo que yo pretendo...

—¿Puede adelantar los nombres?

—Por el momento prefiero no arriesgar ninguno. Imagínese que estamos en la etapa de los preparativos, y por eso es mejor no hacerlo...

—Se habla de quienes interpretaron "Doña Flor..." y "Xica Da Silva". ¿Qué hay de cierto?

—Me remito a mi respuesta anterior. No puedo decirlo porque todavía no se ha resuelto nada. Igual que lo referido al tema de la película. Solo que volveré a dirigir después de seis o siete años. Mi último filme fue "¿Quién mató a Facundo?", el que me dejó una gran lección. Luego de filmarlo, lamentablemente llegué al convencimiento que en la Argentina, las películas sobre temas históricos no interesan. Salvo "La Guerra Gaucha", que es histórica, pero de acción permanente, las demás que se hicieron sobre historia con tonalidad pasiva, no entraron en el gusto popular. Lo que sí puedo adelantarle sobre "Los gobernantes del rocío", es que existen grandes posibilidades que la misma sea una coproducción brasileño-argentina. Eso también está en tratativas...

—¿Cuándo habrá palabra definitiva?

—Después que me radique en Brasil, cosa que será en un par de semanas. Primero debo cumplir compromisos con el productor Carlos Machado, quien me ha comprometido para presentarme en San Pablo, Porto Alegre, Belo Horizonte, Brasilia y Bahía. El habrá de montar un espectáculo y el mismo puede prolongarse por varios meses.

En esos momentos se interrumpe brevemente el diálogo por la presencia de un verdadero "ángel". Marcela Alejandra, 16 años, la hija mayor de Hugo del Carril. Una señorita que sueña con ser artista, y que para ello desarrolla sus cualidades en pintura, canto, guitarra y además de dominar idiomas (habla fluidamente inglés y francés, además del castellano), pronto agregará aprendizaje del portugués. Y es el padre quien asegura de ella:

—Tiene realmente talento, tanto que voy a contarle una anécdota doméstica. Fue el día de mi cumpleaños; en un momento ella tomó la guitarra y compuso sobre la marcha en letra y música una canción que me dedicó. Más allá del afecto de padre y de la emoción por el presente, le aseguro que en la letra había real calidad, creo que de seguir por ese camino, logrará demostrar sus valores...

—¿Le gustaría que su hija fuese actriz?

—Tanto como actriz no, pero sí, en cambio, cantante. Ese es mi pensamiento...

Pero Marcela Alejandra no pudo seguir siendo el objeto de la conversación. Cual una "patota" irrumpieron Hugo Miguel, 13 años (guitarrero y cantor), actual transitador del séptimo grado; Amorina Eva, de 12, en sexto grado, y la benjamina del grupo, Eva Cristina, 8, cursando el tercer grado. Rodearon al padre, posaron para las fotos, y al unísono llamaron a "mamá Violeta", quien se mostraba poco dispuesta para posar ante nuestro fotógrafo. Pero al fin, toda cordialidad, la familia unida se mostró para el porvenir. Un futuro que se llama Brasil.

Hugo, Violeta y los hijos esperan lo mejor de esta nueva vida que inician y están dispuestos a luchar para conseguirlo.

ASI EN EL MUNDO

LA CANTUDO Y LA APENDICITIS

MADRID. — María José Cantudo, considerada como la reina del destape español, o por lo menos quien ha logrado más trascendencia internacional, con esto de mostrar las virtudes de su cuerpo, hace pocos días pasó un mal trance. Confirmados sus padecimientos de apendicitis crónica, fue necesaria una intervención quirúrgica. Poco después de su llegada al centro clínico de "La Concepción", en esta capital, se hizo presente su ex marido, el cantante Manolo Otero. El explicó su presencia con estas palabras: "Cuando María José y yo nos separamos, ya dijimos que habíamos quedado como buenos amigos y por eso estoy aquí. Lo único que les pido es no hacer fotos porque ello daría lugar a malas interpretaciones. El hecho de que haya venido hoy a esta clínica es asunto privado y no quiero que trascienda en fotos". Cuando la Cantudo fue llevada al quirófano, mostraba un gran estado de excitación. No cesaba de llorar y debió ser tranquilizada con calmantes. Luego de la hora quince minutos que duró la operación, la tensión pareció terminar. Cuando salió del estado de inconsciencia María José, dirigiéndose a su madre, expresó algo que da una idea cabal del susto que pasó: "Mama, dile a Manolín (su hijo) que su mamá ya no se muere. Que podrá cuidar de él...".

JOHN WAYNE, UN PEQUEÑO "DICTADOR"

NUEVA YORK.— Patrick Wayne, el hijo mayor del recientemente fallecido John Wayne, en declaraciones al periodismo, aclaró varios aspectos de la relación del famoso cowboy con sus descendientes. Aseguró Patrick que: "Me atrevería a decir que fue un ser muy dominante, porque en el fondo lo era. Quería que se hiciese en casa lo que él mandaba. A su manera, fue un pequeño dictador. Seguramente las grandes fortunas y la fama hacen de sus elegidos pequeños dictadores, sin que ellos mismos puedan percatarse. A mí, por ejemplo, me obligó a estudiar la carrera de abogado que ni ejerzo, ni tengo la menor idea de ejercer en mi vida".

EL AMOR SECRETO DE RIGOLI

PALMA DE MALLORCA. — "No, no insistan, no puedo confesar que Marisa y yo estamos enamorados. Tampoco puedo decir que vivamos juntos. Tenéis que entenderlo. Todavía no tengo mi divorcio de Susana Mayo, con la que me casé civilmente en la Argentina. Acabo de regresar de Buenos Aires, adonde viajé para visitar a mi padre que está gravemente enfermo, y tuve ocasión de hablar con el juez que lleva nuestra causa de separación, y no fue capaz de darme una fecha fija para la obtención del divorcio...". Así, mitad excusándose y mitad asegurando, Joe Rigoli se refirió a su relación con Marisa Vernet, una joven nacida en Francia hace 24 años, de padres españoles, con quien vive desde hace un año y medio en un departamento del barrio de Salamanca, en Madrid. Esto parece ser el comienzo de una nueva etapa en la vida de Joe Rigoli, quien durante los últimos tiempos las pasó muy feo en España, pues prácticamente estuvo sin ningún tipo de trabajo. Ahora por lo menos tiene un programa por televisión...

PERRY MASON: MUY GRAVE

HOLLYWOOD. — Raymond Burr, más conocido por "Perry Mason" e "Ironside", si no se opera inmediatamente para rebajar carnes y grasas en muy poco tiempo, se verá confinado para el resto de sus días a una silla de ruedas. El detective Ironside, que durante tanto tiempo apareció como inválido en las pantallas de televisión, en la actualidad reside en una pequeña isla de su propiedad en el Pacífico, Naitumba, que adquirió en 1965 y que forma parte de las 320 islas del Archipiélago de Fijian. "No tendré más remedio que regresar a los Estados Unidos y ponerme en manos de expertos cirujanos que me descarguen de algo de peso, aseguró recientemente Raymond Burr en una entrevista. Solamente Dios sabe cómo detesto tener que abandonar a mis 175 nativos que ven en mí a su rey, a su salvador". En la isla junto con él, viven 8 de sus hijos adoptivos, mientras que tiene otros 17 adoptados por el resto del mundo. Acordándose de ellos dice: "Por nada del mundo puedo quedarme inválido ahora. Ya fue increíblemente molesto el tener que trabajar para la televisión, sentado en una silla de ruedas, como para verme obligado a depender de ese objeto por el resto de mi vida". La gordura de Raymond Burr, se ha convertido en su drama existencial. Hace años sufrió dos ataques cardíacos, que se repitieron hace algunos meses. De allí la necesidad de adelgazar inmediatamente, ya que su actual estado de salud es por demás delicado, tanto que algunos se aventuran a señalar que es "muy grave".

LOS BESOS MAS CAROS

LONDRES. — Los besos del cantante de los "Rolling Stones", Mick Jagger, son los más cotizados del mundo, incluso más que los del boxeador Cassius Clay o los de la actriz Marlene Dietrich. El coleccionista Paul Simons, pagó en una subasta pública celebrada en esta ciudad, una suma equivalente a cinco mil libras, por una "labiografía" de Mick Jagger, es decir por un cartón con la marca, en lápiz labial de un beso... Como se ve, sobre gustos no hay nada escrito...

RANKING DE FAMOSOS

MADRID.— Cuando llega el verano, todos los españoles se preguntan: ¿Llegan las galas, cuánto cobrará cada cantante por ellas? La cotización varía, año a año, tanto como se muda el afecto popular. De igual forma quien mantiene su popularidad es Julio Iglesias. El año pasado cobraba 800.000 pesetas por cada presentación acompañado de "Las Trillizas de Oro", este año su cachet asciende a 1.000.000 de pesetas; lo sigue en el ranking Camilo Sesto, que se cotiza en 800.000 pesetas; Miguel Bosé, 750.000; Manolo Escobar, 650.000; Peret, 500.000; Al Bano, 375.000, y Miguel Gallardo, 350.000, entre los cantantes tradicionales. Entre los de la nueva canción Joan Manuel Serrat cobra 400.000 pesetas. Pero la verdadera reina de España es la italiana Raffaella Carrá, quien percibió por cada una de sus galas 1.250.000 pesetas, seguida por Baccara con 1.000.000; Rocío Jurado, 750.000; Lola Flores, 375.000 y "Las Trillizas", 325.000 pesetas.

DIVORCIO NUMERO CUATRO DE FRANK

NUEVA YORK. — Frank Sinatra a los 64 años aún sigue siendo un play-boy o un "Don Juan" empedernido que necesita rodearse de jovencitas, tal vez para olvidarse de que él se está haciendo viejo. Ahora, cuando hace solo dos años de su matrimonio con la bella Bárbara Max, de 43 años, ya se comienza a hablar de divorcio en la pareja, Frank ha vuelto a las andadas, y se le suele ver con frecuencia en compañía de "nínfulas" a las que invita a lugares lujosos y sofisticados. La verdad es que Sinatra no ha conseguido durar más de dos años con ninguna de sus esposas. Solo Nancy Barbato, la madre de sus tres hijos, ocupó más tiempo su corazón. Su gran pasión por Ava Gardner se le pasó rápidamente y lo mismo ocurrió con la jovencísima Mia Farrow, por eso no tiene nada de extraño el hecho de que ahora se separe de Bárbara. Tal vez quien mejor ha entendido el corazón de Frank Sinatra ha sido su amigo y compañero Dean Martin, quien en una ocasión en que las cosas no le iban del todo bien a su amigo con las mujeres, le dijo: "Querido Frank, olvídate de las chicas, y acompáñame al bar, tengo un whisky mucho más joven que ellas". No deja, después de todo, de ser un consejo interesado, conocida es la afición de Dean por el "trago".

ADIOS AL DIAMANTE

NUEVA YORK. — La actualmente muy gorda Elizabeth Taylor ha vendido en tres millones de dólares el diamante de 70 kilates que le obsequiara su ex marido Richard Burton. El comprador, un joyero neoyorquino, ha declarado que llevaba años intentando comprar la joya, y que es probable que se venda nuevamente en breve tiempo. En su momento, el diamante fue uno de los objetos más publicitados del mundo. Fue cuando Richard Burton, en el momento cumbre de su popularidad, le obsequió a Liz Taylor la joya. La misma que fue exhibida en diversas oportunidades, fue asegurada en una cifra cuatro veces millonaria, y Liz prometió "no separarme nunca de esta preciosura". Finalmente, el cambio de los tiempos y de los amores, contrariados y después renovados determinaron a Liz en la creencia de que "es mejor tener los tres millones de dólares en efectivo, que en una piedrita".

OMAR SHARIFF, COMENTARISTA

RIO DE JANEIRO. — El actor cinematográfico Omar Sharif comentará para el público asistente las partidas del campeonato mundial de bridge, que se celebrará en esta ciudad, durante octubre próximo. Los análisis y comentarios del actor que es un gran aficionado al bridge, serán seguidos por el público mediante pantallas instaladas en una sala especial, independiente de los salones donde se jugarán las partidas.

LA PRINCESA DIJO NO A VILAS

LOS ANGELES.— La princesa Margarita de Inglaterra se ha mostrado muy enfadada al enterarse de que ella aparece filmada en la película norteamericana "Player" que tiene como principales intérpretes al tenista argentino Guillermo Vilas, Ali Mac Graw y el hijo de Dean Martin. Conocedora de esta situación, la tempestuosa princesa ha solicitado a los productores, que sean eliminadas dichas secuencias del filme. La película tiene como tema central el tenis. Un portavoz de la productora del filme, ha declarado que aprovecharon unas imágenes en el palco real del estadio de Wimbledon para compaginarlas con la acción, a fin de simular "que los jugadores estaban disputando la copa real", y que no creían que nadie pudiera imaginarse que la princesa Margarita estuviera actuando realmente en el filme. Después de estas aclaraciones, la casa real británica no adoptó ninguna decisión al respecto. Sin embargo, se asegura que la princesa, por amores contrariados no se encuentra en el mejor de sus caracteres. Por ahora, el no a Vilas y a Ali sigue muy firme.

VANESSA CONTRA GLENDA

LONDRES. — Se odian desde siempre. Son dos monstruos teatrales que han revivido las batallas verbales que caracterizaron a los "fans" de María Callas y Renata Tebaldi. No se pueden ver, pero se aguantan por aquello tan típico de la flema británica. Aunque de vez en cuando dejan sus cuarteles de invierno, pierden la compostura y se dicen de todo a través de la prensa. Londres asiste divertido, expectante y con partidismo al combate entre estas dos grandes actrices. El aficionado sale beneficiado. De no ser por este enfrentamiento, sería muy difícil hacerlas coincidir en la cartelera. Es casi imposible imaginar a Vanessa Redgrave y Glenda Jackson compartiendo una misma marquesina. Vanessa representa "La mujer del mar", de Ibsen, y Glenda el "Antonio y Cleopatra" shakesperiano estrenado en el festival clásico de Stratford-Upon-Avon. La Redgrave tiene a su favor el apoyo de la calidad y el nombre de Terence Stamp, en el personaje casi secundario de "el extranjero". La Jackson, en cambio tiene por respaldo escénico al tal vez mejor director teatral inglés de la actualidad, Peter Brook. Los carteles de "no hay más localidades" se repiten noche a noche en ambos teatros. Por ahora las tarjetas indican empate...

ASI EN EL MUNDO


El "día del niño" debuta con un espectáculo de su creación.


Después de una dura pelea, Jovita Díaz se reconcilió con Marbiz.


Ahora, "Margarito Tereré" quedó atrás y ella sonríe feliz.

JOVITA TUVO QUE ELEGIR ENTRE SU ESPOSO Y "TERERE"

Y Descubrió que sus "Amigos" del Show no Eran Tales...

Hasta ahora no fueron conocidas las verdaderas razones por las que Jovita Díaz abandonó a "Margarito Tereré", pero ya próxima a debutar con otro espectáculo (**de su creación**), se decidió a hablar sobre el tema y sobre los ex compañeros que consideraba sus amigos.

Con visible emoción en sus palabras y dando hondos suspiros para tratar de disimularla, Jovita se mostró auténtica y locuaz.

—Recordarlo me produce dolor, y creo que esto durará aún mucho tiempo. Todo comenzó hace ya bastante, cuando Julio, mi esposo, empezó poco a poco a mostrarme cuán alejada estaba de mi hogar y del cuidado de los niños. Eran muchas las horas de trabajo, sobre todo cuando tenía que realizar giras por el interior. Algo que es muy cierto, (y no lo digo para disculparlo porque le di la razón en eso) ya que nunca pude estar presente para el cumpleaños de mis hijos. Además, como podrás imaginarte por la edad que tienen, (Matías 4, Juan Manuel 5 y Julito 7) van al colegio o como el caso del pequeño que asiste a un jardín de infantes, y nunca pude estar presente para las fiestas de fin de año. Me decía además que los chiquitos necesitaban mi presencia, mi ayuda en los deberes, y mi compañía. Estoy de acuerdo en todo, pero hacer el espectáculo de "Margarito" era ya parte de mi vida. Además no podía reducir las horas de trabajo debido a los compromisos que tenía y porque dentro del grupo había gente que vivía de ese trabajo solamente. Los motivos de mi marido los comprendía pero hacer lo que estaba haciendo era más fuerte que yo. Cuando Julio me pidió, hace dos meses que dejara todo definitivamente, fue rotundo. No tenía escapatoria. Le pedí entonces que me permitiera continuar hasta fin de año. Posiblemente, como su pedido venía de lejos, decidió tomar una "determinación tajante". Para mí fue terrible.

A esta altura del relato, se humedecía los labios con frecuencia mientras movía los ojos buscando las palabras exactas para explicar qué pasó.

—Es de imaginarse que una determinación de esta índole no se puede llevar adelante sin una pelea. Nosotros la tuvimos. Fue muy duro todo. Tuvimos una pelea bastante fuerte antes que yo lo decidiera. Después de esa "charla", yo quedé muy mal, y bruscamente me decidí, sin más, a tomar mi propia determinación. Fue así como al día siguiente fui en busca de mis dos amigos, los "dueños" del espectáculo de "Margarito" y les dije: "He tomado una decisión, dejo definitivamente el espectáculo". Para que tengan idea de lo que significó para mí esta separación, diré que ese día no fui al centro con mi coche, porque no sabía cómo me iba a sentir luego, y tenía miedo de regresar manejando. Decidí movilizarme con un remise, para evitar tener que hablar con alguien.

Pero éste no fue el único motivo de angustia por el que pasó en ese "día negro" de su vida.

—Otro dolor me esperaba. Y es que aquellas personas a las cuales consideré amigas de toda la vida, no tuvieron para mí una sola palabra de aliento. Me preguntaron si esa determinación era por semanas. Les respondí que no. Ninguno de mis dos amigos me pidió que continuara en el espectáculo. Parecía como que yo no era necesaria. Mi presencia daba lo mismo. Eso me produjo un dolor muy grande. El hecho de creer durante años que una estaba trabajando al lado de verdaderos amigos. ¿Si estoy enemistada? no, para nada. Aunque por el trabajo estamos bastante separados.

Un prolongado silencio, un cigarrillo, y lo que pasó en los días siguientes.

—Las lágrimas no me abandonaban en ningún momento. Mis ojos daban lástima. Deambulaba por la casa sin control. Traté de ocuparme de mi hogar en cada detalle. Hasta compré lana para tejer. Pero las horas me sobraban "terriblemente". Julio se dio cuenta de mi estado. Llegué a preocuparlo de tal modo, inconscientemente, al punto que comenzó a buscar una solución.

Como una máquina de decir palabras, Jovita "**descargaba**" su historia de dolor y de angustia. Comparó la separación de "Margarito", con aquellos duros momentos en que su hijo Juan Manuel estuvo tan grave hace unos años y creyó perderlo. No encontraba consuelo. Sin embargo, la mágica mano del destino le guardaba una solución para aplacar su ánimo. Una semana después de "**aquel**" día, la llamaron para que rodara su parte en una película. Se negó en un primer instante a asistir, porque su rostro "**era deplorable por las huellas del llanto**". Casi la convencieron diciéndole que tenía que comenzar una nueva etapa. Sus amigos trataron de levantarle el ánimo. Debía continuar trabajando. Finalmente asistió a sus obligaciones, y el día de la filmación le contó su estado a una gran amiga a quien le confió (**por su necesidad de hablar**) lo que a ella le gustaría hacer. Le dijeron que no cuente nada, que lo escriba. Su esposo estuvo presente cuando filmaba; y pudo ver la felicidad en su rostro cuando ella actuaba. Esto lo llenó de asombro, al punto de preguntarle a su asistente si la veía mal. El joven respondió que nunca la vio mejor y agregó: "**Jovita vive cuando interpreta**". Esto, quizá, influyó en él, y al día siguiente le propuso que siguiera trabajando, pero con su propio espectáculo. Que ella hiciera todo.


Al borde de las lágrimas, contó toda la verdad: el drama matrimonial y las falsas amistades.

Se decidió con cierto entusiasmo pero con temor, porque no había escrito nada en su vida. Largas horas del día y de la noche se pasó frente a su "**cuadernito**" sin poder volcar una sola línea. Hasta que una noche, Hernán Rapela, amigo común del matrimonio, le dijo mientras cenaba: "**Jovita, nunca más subirás a un escenario. Estoy convencido de ello, y eso es consecuencia del 'fantasma Margarito' que te persigue**".

—Esto me dolió tanto e hirió mi orgullo de tal modo, que esa misma noche, tomé mi cuaderno y escribí hasta las 5 de la mañana. A la noche siguiente continué. ¿El resultado? en dos noches escribí no solo el libro, o el libreto, (no sé cómo llamarlo, aunque me cargan ahora diciéndome que soy una "escritora"), sino que no dejé de lado ningún detalle de iluminación o, por ejemplo, dónde deben estar situados los personajes. Estoy muy contenta con lo que hice, y espero que guste. El espectáculo lo presentaré por primera vez para "el día del niño" en Obras Sanitarias, que puede albergar cinco mil espectadores, y daré dos funciones. Otra cosa que haré es grabar en la ciudad de Córdoba para la TV de esa provincia. La filmación se llevará a cabo en estudios privados, donde se encuentran avanzados elementos técnicos que facilitarán enormemente mi idea, por requerir de esos detalles.

Si bien no quiso adelantar nada sobre cómo será el espectáculo, finalmente, ante nuestra insistencia, dijo:

—Se llamará "El país mágico de Jovita Díaz". Estará integrado por cuatro bailarines. Otra cosa que habrá son diapositivas, películas y canciones infantiles tradicionales de todos los países que ya grabé, traducidas al castellano, y son un total de 22.

El elemento fundamental que no quería contar, es que habrá un personaje ideal que será su amigo, (**la conciencia o el "otro yo"**) que le dictará lo que quiere hacer o dónde quiere ir a pasear. **Esto se lo inspiraron sus hijos que le contaron que tienen "un amiguito dentro del pecho" que es quien les dicta qué es lo malo y lo bueno, qué deben hacer, y con quien hablan a solas sobre sus "secretitos". Idea que le pareció brillante y que ahora se llevará a un escenario con muchos bríos.**

AHORA, HASTA SUS PERROS LO MUERDEN...

Travolta de Mal en Peor: su can le Mordió la Boca y Tendrá que Hacerse "la Estética"

Con Marilú, su última compañera, poco antes del mordisco...



Richard Gere, la nueva figura que eclipsa a John Travolta.



En 1973: un desconocido que hacía "Grease" en un teatrito.

NUEVA YORK, (Especial para "ASI". — John Travolta, él último de los grandes "mitos" cinematográficos, asiste —**quizás**— a los segundos finales de su "**cuarto de hora**", perseguido por una implacable mala suerte. La última información de sus avatares se pasó por todas las emisoras radiales, interrumpiendo la programación: uno de sus perros, tras violento ataque, lo mordió en la boca, **produciéndole** una profunda herida entre el labio superior y la nariz. Poco después, el manager de Travolta, Bob Le Monde, confirmaba el accidente:

—John tiene varios y feroces perros de defensa en su casa. Sus preferidos son los ovejeros alemanes y uno de sus entretenimientos es adiestrarlos cuando tiene tiempo libre. Sin embargo, debido a las prolongadas ausencias de John, los animales terminaron por considerarlo un extraño, Para peor, el rodaje de su última película ("Urban Cow-boy") lo obliga a llevar barba. Un "german shepeperd" no lo reconoció y comenzó a ladrar enfurecido. John le impartió órdenes pero el perro no obedeció y se abalanzó sobre él. Alcanzó a morderlo una sola vez... pero fue suficiente para traerle las consecuencias que hoy padece...

Travolta fue trasladado de urgencia a un hospital y su habitación fue inaccesible para el periodismo. Por otra parte, también se niega información acerca de las curaciones que le debieron hacer. No se sabe si tuvieron que coser la herida o someterlo a una intervención de cirugía plástica. Las "infidencias" que se cometieron en el nosocomio, informan que el actor deberá guardar reposo por un largo período y que seguramente será necesaria una plástica facial para que pueda volver a trabajar. Lo cierto es que Travolta debió abandonar su actividad cinematográfica y la impaciencia de los productores está llegando a su límite. El único que intenta —**vanamente**— tomarse las cosas en broma es el manager Le Monde. "**Después de todo, la cosa no salió tan mal** —dice con una sonrisa temblorosa que no llega a ocultar su preocupación—, **una cicatriz le dará mayor virilidad a su personaje...**".

La broma —**de no muy buen gusto**— se ha convertido en el "**chiste nacional**" sobre la mala suerte de Travolta, ya que después del fracaso de "**Momento a momento**", su última película estrenada, se sucedieron en su vida varios traspiés profesionales.

Uno de ellos, tal vez el más importante, es la irrupción en escena de Richard Gere, quien protagonizara "**Hair**", filme que se distinguió en la muestra paralela del último festival de Cannes. El actor posee una fuerte personalidad que está eclipsando a pasos agigantados la popularidad de John. Como dato ilustrativo se puede señalar que Franco Zeffirelli acaba de elegirlo para protagonizar la película televisiva "**Hamlet**", que también se llevará a un escenario. Zeffirelli había pensado en Travolta en un primer momento, pero cuando contrató a Gere no dio las razones del cambio de opinión. Se limitó a decir que "**este muchacho tiene una sólida formación teatral**", dando por sobreentendido que no ocurre lo mismo con Travolta. Por otra parte, Gere es quien lo reemplazó en el largometraje "**American gigoló**", para el que, en un principio, estaba apalabrado John.



John Travolta, un "mito" del cine que "amenaza" con caerse.

Mientras todos dicen que Gere "**mató**" a Travolta, Candice Early se encarga de remover el puñal en la misma herida... Ella fue compañera de John durante dos años en la versión teatral de "**Grease, el compadrito**" y está revelando una serie de detalles secretos que pueden perjudicar —**aún más**— su carrera. Como por ejemplo que no entró en la primera "**vuelta**" de la selección porque fallaba en la parte coreográfica, se peinaba mal y vestía peor.

A todo esto, John Travolta, consciente de que está a un paso del precipicio, no sabe qué hacer para mejorar su puntería comercial. Antes de que lo mordiera su propio perro, anunció que aceptaría una oferta para posar desnudo en un reportaje fotográfico: "**Pienso que con ello me situaré a la altura de los más grandes símbolos 'sexies' de la historia del cine... y eso es lo que deseo**".

Pero mientras tanto, Marilú Henner, su nueva compañera de trabajo (**y con quien ya se le teje un romance**) espera sentada que a John le cicatrice la mordedura para seguir con el filme...

Claro que el asunto no parece tan sencillo. Al margen de la operación a que será sometido, Travolta tiene que superar lo más importante. Porque de nada sirve filmar, si los resultados se transforman en rotundos fracasos...



Sonríe pero sabe que las cosas le van mal...



Quiere intentar el "repunte" haciendo un reportaje fotográfico desnudo.



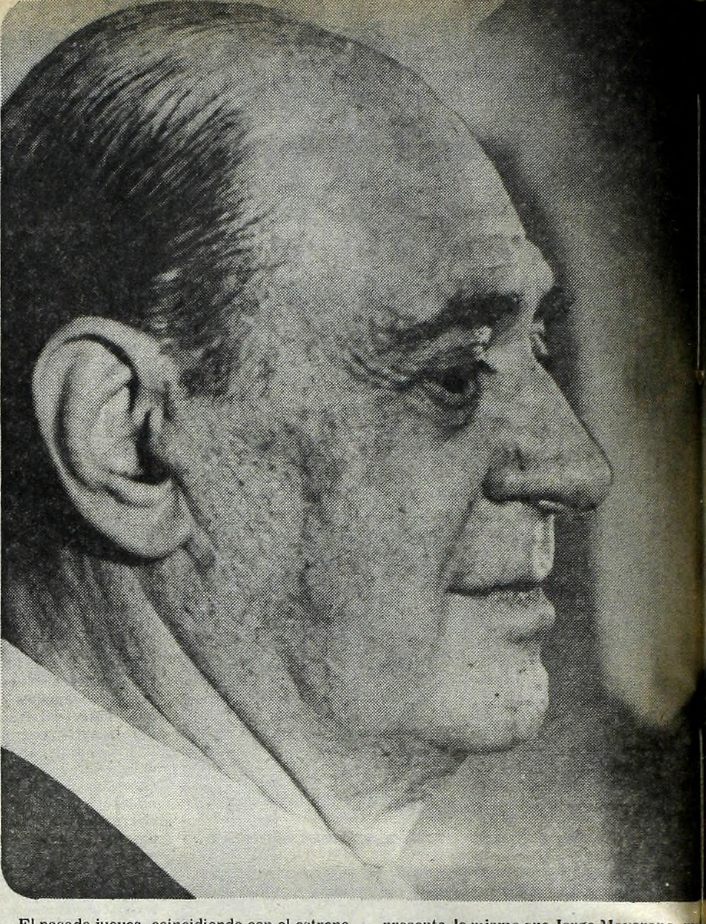
Libertad Lamarque llega al cine. Una verdadera aglomeración para ver a otro de sus ídolos.



Don Luis y una medalla del Instituto de Cine.



María C. César, su hija y el agasajado.





Niní y Juan Carlos Altavista recuerdan con Luis pasajes de su descollante carrera.



Palito, Monzón, Larrea y señora, Marilú Smith y Niní Marshall hablan de un solo tema: Sandrini.

El pasado jueves, coincidiendo con el estreno de su último filme dirigido (también trabaja en él) por Palito Ortega, se festejaron las bodas de oro de Luis Sandrini con el arte. Ello motivó una reunión gastronómica (dividida en dos partes) y una serie de discursos, entregas de medallas recordativas y presencias de famosos. Don Luis, como suelen llamarlo todos, se mostró muy emocionado y agradeció con una sonrisa la presencia de tantos amigos logrados en medio siglo en escenarios y frente a las cámaras. Aquí le contamos todo lo que aconteció esa noche, que comenzó alrededor de las 20.30 y finalizó cuando ya pocos transitaban las calles de este Buenos Aires que catapultó a Sandrini a la fama que hoy goza en toda nuestra América.

* * *

Todo comenzó en un céntrico hotel de la avenida Callao, donde los primeros festejos fueron auspiciados por la Asociación de Productores Cinematográficos, Canal 13 y la productora "Chango", responsable del estreno fílmico de la noche, cuyo título es "Vivir con alegría".

* * *

La reunión, que duró algo más de dos horas, convocó a destacados representantes de la cinematografía argentina, así como también a numerosos artistas y amigos de don Luis. La emoción del agasajado fue casi permanente, debido a los constantes apretones de mano y a los tiernos abrazos de sus muchos amigos.

* * *

Entre los primeros invitados llegaron, desbordando simpatía, Mariquita Gallegos con ajustado vestido de creep negro con pronunciada abertura en la parte trasera de la falda y llamativo escote adornado por una cinta negra con moño alrededor del cuello y Beatriz Bonnet, su inseparable compañera de la noche, quien lucía moderno vestido en tono salmón con salpicados dibujitos negros que hacían juego con amplio cinturón al tono.

* * *

Héctor Larrea, con traje bordó y camisa lila, estaba acompañado de su esposa y departieron largamente con Beatriz Taibo, quien lucía conjunto de pantalón y blusa negra, cubierto por chaqueta de "lamé" bordada, donde prevalecía el tono dorado. Niní Marshall, con sus simpáticos ojitos, fue requerida por los presentes durante toda la reunión.

* * *

La llegada de Carlos Monzón provocó un prolongado corrillo. Luciendo traje azul, se dividía para responder a los cálidos saludos de "¡Campeón!". Enzo Viena también estuvo presente, lo mismo que Jorge Mayorano, un[o] los protagonistas del último filme de don Lu[is].

* * *

Cuando Palito Ortega y Evangelina Salaz[ar] hicieron su entrada, todos lanzaron hacia ell[os] sus miradas. Palito vestía elegante traje neg[ro] con camisa blanca con finas rayitas negra[s]; Evangelina, un solero cubierto por un saqu[ito] haciendo juego, todo en seda natural tra[ns]parente a rayas, en tono verde formando d[e]gradée. El modelo fue solicitado por ella a u[na] conocida casa de modas y le fue realizado [en] solo dos días. La pareja compartió con todos [los] presentes distintos momentos de la reunión.

* * *

Un silencio de respeto, la inmediata algarab[ía] de los invitados y el constante ir y venir de lo[s] reporteros gráficos, mostraban a las claras [la] llegada de Luis Sandrini, quien arribó acompañado de su yerno, el esposo de su hija Malvina.

* * *

En la larga lista de presentes se puede enumerar a Juan Carlos Altavista con su seño[ra], María Concepción César (llegó acompañada [de] su hija Maykó, recién arribada de Londres), [el] conjunto "Luna de Cristal", Jorge Barre[iro], Irineo Leguisamo y su esposa, Mariano Mor[es], Roberto Tálice, "China" Zorrilla y Fran[cis] Smith.



Palito Ortega y Evangelina llegan al e[streno]

LAS BODAS DE ORO DE DON LUIS SANDRINI

El ambiente artístico en pleno agasajó al querido actor en sus 50 años de estrecha unión con un público absolutamente fiel a su talento. Don Luis lloró cuando los asistentes al estreno de su último filme, lo ovacionaron de pie.



Sandrini recibe el saludo de otro "grande": Irineo Leguisamo. Palito Ortega los escucha.

También estaba presente el director del Instituto Nacional de Cinematografía, comodoro Carlos Ezequiel Bello, quien le hizo entrega a Luis Sandrini, de una medalla recordativa tras breves palabras. Al comodoro lo acompañaba el vicecomodoro Gamas, actual vicepresidente del Instituto.

* * *

Entre la gran cantidad de directores y productores cinematográficos presentes, se encontraba Enrique Carreras quien expresó: "Sandrini es el gran representante del cine argentino, quien con su propio impulso logró la a veces difícil trascendencia en el público, y con quien tiene un lazo indestructible".

* * *

Por su parte, el director Carlos Rinaldi dijo: "Es el símbolo de la alegría y del amor. Su persona y su obra es un ejemplo en todo sentido, y amigo de ley. Lo conozco desde el año '31, cuando comenzó nuestra amistad, y recién tuve oportunidad de dirigirlo en el '64 cuando filmamos "Bicho raro", película que le permitió obtener el primer premio como actor. Hace seis años que no filma conmigo, pero espero hacerlo a principios del año próximo. Justamente de eso estuvimos hablando recién con Luis".

* * *

Abel Santa Cruz también nos dio su opinión. "Comentar algo sobre Luis Sandrini, es cometer plagio, porque lo que yo puedo decir ya está dicho. Es mucho lo que se habló sobre él en estos 50 años, y todo lo que se dijo se lo merece por la calidad de ser humano y actor que es".

* * *

El productor Héctor Bailez expresó: "Para mí es un halago poder producir para un hombre como don Luis. Me siento honrado porque ninguna de mis producciones con él fracasaron. Siempre ha sido éxito, no solo en el sentido económico, sino que, más allá de eso, ha brindado felicidad y ternura a su público. Entre la larga lista de películas que he producido para él se encuentran "Mi amigo Luis", "Bicho raro" y "Así es la vida".

* * *

Sin embargo fue Luis Sandrini el "héroe" de la noche. Su aparición dio lugar a una lluvia de aplausos en un primer momento, para transformarse luego en coros iniciados por algunos de sus fanáticos. Todos gritaban "Don Luis, Don Luis", para continuar con "Sandrini, Sandrini". Luego siguió "Luisito corazón, Luisito corazón" y finalmente terminaron con "Felipe, Felipe". Las barandas de las escaleras parecían ceder al impulso de tanta gente que se enfervorizaba frente al ya legendario don Luis.

* * *

Por los "Directores Argentinos Asociados" habló Lucas Demare. Roberto Tálice representó a la "Sociedad Argentina de Autores" quien le hizo entrega de una plaqueta. Entre los que le dieron un apretón de mano en el escenario antes de comenzar la película estuvieron Miguel Coronato Paz, Libertad Lamarque y Palito Ortega, quienes, a su manera, expresaron su adhesión a la fecha que se conmemoraba.

* * *

Al concluir la reunión, los homenajeados y algunos de los invitados se trasladaron al cine "Sarmiento" donde tuvo lugar la premiere del filme. **Entre los primeros en hacer su aparición estuvieron Carlos Monzón, Lucas Demare, "Titino" Pedemonti (esposo de Thelma Biral), Enrique Carreras, Antonio Ber Ciani, Libertad Lamarque y su esposo Alfredo Malerva, Jorge Mayorano, los componentes de "Luna de Cristal", Leguisamo y señora, Daniel Mendoza y Juan Alberto Mateyko, ofició de animador.**

* * *

El recinto se hallaba colmado del mismo modo que toda la calle hasta la vereda de enfrente. La policía hacía grandes esfuerzos para contener al público que desde hacía más de una hora esperaba la llegada de las figuras. El arribo de los distintos actores fue recibido con aplausos y gritos de saludo.

* * *

En el momento en que hicieron su aparición Palito Ortega y Evangelina, los gritos de "Palito, Palito", los aplausos, y una avalancha produjeron un clima confuso, pero emotivo.



Un abrazo y un beso de Palito: emoción.



no de "Vivir con alegría". La gran cantidad de admiradores hizo necesaria la intervención policial.

DOS RUDOS GOLPES PARA NELIDA LOBATO

Un rudo golpe sufrió la querida vedette Nélida Lobato. Su hermana menor (la segunda en la escala descendente ya que son tres), para todos "Chiche", falleció de un síncope cardíaco en plena juventud. El hecho aconteció el martes último cuando la señora se encontraba en una institución bancaria retirando una importante suma de dinero de su propiedad (250 millones de nacionales) acompañada de una amiga. A poco de hacer efectivo el cobro de un cheque, sintió una descompostura y quien la acompañaba corrió presurosa a requerir asistencia médica. Cuando retornó junto a la señora Menta (tal el auténtico apellido de Nélida, y por consiguiente de sus familiares) ésta había dejado de existir. Y, aunque parezca increíble, alguien aprovechó el trágico momento para apoderarse de la suma que momentos antes había percibido.

La muerte de su hermana menor fue, como es de imaginar, un rudo golpe para la querida Nélida, que se refugió en su hogar. Su fortaleza —puesta a prueba en anteriores ocasiones con otros "golpes" del destino— hizo que pudiera apaciguar el mal momento. Pero horas después otra infausta novedad la golpeaba: una tía de su esposo, Víctor Laplace, fallecía en Tandil. Y Víctor, que era uno de sus preferidos, no viajó para asistir a sus exequias para estar junto a su esposa. Otro drama se había abatido sobre el hogar de estas dos queridas figuras de nuestra colonia artística.

Nélida en estos momentos prepara su debut televisivo (Canal 7) y es probable que el empeño que ella pone en cada una de sus labores le haga, momentáneamente, olvidar estos malos tragos de su vida. Con todo el respeto que nos merecen tanto Nélida como Víctor, con estas líneas les hacemos llegar nuestras más sinceras condolencias.



Rubén Green, conforme con la "tira" y con ganas de hacer cine.

GREEN: VOCACION, PINTA Y ...DRAGHI

El Actor Cuenta Cómo Llegó a Reemplazar al Basquetbolista en "El Calor de tu Piel", y Habla de sus Antecedentes y Aspiraciones

El reemplazante del vapuleado Norberto Draghi en el teleteatro que emite Canal 11, **"El calor de tu piel"**, es Rubén Green, un joven que aunque de nombre poco conocido, tiene una larga trayectoria en las tablas y está ahora logrando popularidad **"por su pinta"**, ya que las chicas lo **"siguen"** en las pantallas desde que hizo un conocido aviso publicitando pinturas.

Su comienzo en teatro nos remite a su papel protagónico en **"Fausto"**. Se lo vio también en **"La cocina"** y en el **"Romeo y Julieta"** con puesta de Rodolfo Graziano. Su trayectoria en televisión también suma títulos importantes; integró los elencos de teleteatros como **"El amor tiene cara de mujer, "La mujer frente al amor"** y últimamente, el nada afortunado **"Pueblo, pueblo"**.

En cuanto a su aparición en distintos escenarios teatrales, vale aclarar que tiene el aval de varios años de estudio.

—El teatro es algo que siempre me gustó, —nos dijo— si bien mis incursiones en la pantalla chica fueron mayores y se produjeron por motivos ajenos a mi profesión, como puede ser la publicidad. Tuve oportunidad de estudiar teatro tres años con María Visconti y uno con Agustín Alesso. Cursé, además, un seminario con Alejandra Boero. Trato, porque me gusta el arte escénico, de adentrarme cada vez más en este mundo fascinante del espectáculo. Las posibilidades que se me presentan sobre publicidad son muchas, pero en ese "campo" trato de elegir lo que me gusta. Ya que tengo la ocasión, uso el privilegio de seleccionar.



Con Marta González; "ella es un ejemplo de compañerismo".

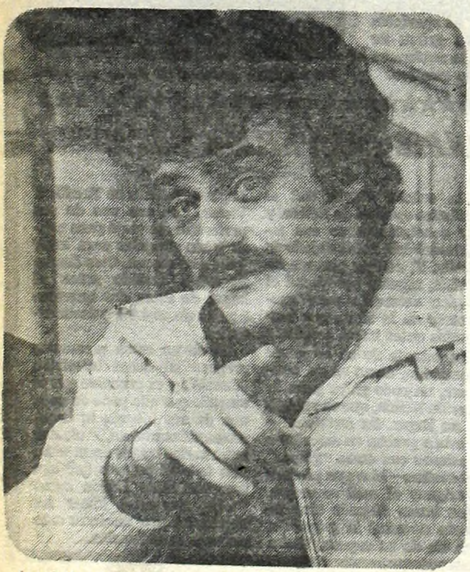
Alto, (1,83) de enormes ojos celestes, con abundantes bigotes, y cabello castaño lleno de **"rulos"**, se mueve con soltura, elegancia y sencillez dentro de la deportiva ropa que requiere la grabación.

Sobre su personaje nos expresó:

—Como soy contratado por el canal, es que tuve la oportunidad que se me acaba de presentar. Sin embargo, dentro de este programa, iba a protagonizar un personaje de menor importancia. Quien influyó directamente en este cambio fue "Pancho" (Francisco Guerrero). **A él le debo esta oportunidad que me acaban de brindar.**

Con sus 32 años y por su tipo es, según Guerrero (el director del ciclo) la persona adecuada. Su elección era algo que no esperaba, y se encuentra no solo cómodo sino muy feliz. Con respecto al cambio producido por la desersión de Norberto Draghi, opinó:

—Sobre este asunto no puedo decir quién tiene razón. Sin embargo pienso que si la cosa es como dijo Norberto, (que en su contrato figuraba que él era el protagonista masculino) **tiene derecho a molestarse. Cuando lo relegaron a su personaje de segundo plano y él lo aceptó, el problema de cartel es ya algo secundario, porque el protagonista actual, Adrián Ghío, tiene todo el derecho del mundo a defender su lugar. En cuanto a mí, estoy muy contento con lo que hago, y tomo las cosas con seriedad.**



La pinta es lo de menos . . . Green quiere superarse día a día.

Derrochando simpatía a cuantos se le cruzaban por delante en el momento del diálogo, aseguró que ahora tiene que estudiar mucho más debido a la dimensión que cobra día a día su "rol".

—Sin embargo, es algo que no me preocupa porque, además de buena memoria, tengo gran sentido de la responsabilidad. Puedo asegurar, que nunca me van a "agarrar" sin conocer el texto. Lo estudio a fondo. Pero uno de los elementos que determinan que me sienta muy bien en el programa, es la camaradería del grupo. Existe un trato amistoso entre todos. Por nombrar a alguien como ejemplo, diré que Marta González es, como el resto, una formidable compañera.

Este joven aún soltero, por el cual suspiran no pocas **"niñas"** en edad de **"merecer"**, describió el teleteatro con estas palabras:

—Es simple; "de barrio". En cuanto a mi personaje, yo soy un muchacho que vive enamorado de la protagonista (Marta González) **pero a su vez ella está enamorada de otro. Hay en mí (en la ficción) una gran ternura y bondad, también** —aclaró sonriendo— **capaz de darla en la realidad. Sin embargo, igual que en la vida, las cosas no son como uno quiere. Y el cariño de hermano con que ella me trata, me impide declararle abiertamente mis sentimientos, aunque... pero mejor que no siga, porque le quitaría la sal de la trama.**

El libro de **"El calor de tu piel"** pertenece a Gayo Paz, y la dirección a **"Pancho"** Guerrero. Todos esperan que la telenovela continúe su camino **"en paz"** luego de la conocida lucha por los papeles protagónicos. Según opinión vertida por nuestro entrevistado, el teleteatro goza de una buena audiencia y cree que permanecerá en pantalla por mucho tiempo.

Green al mismo tiempo, tiene muchos deseos de "hacer cine". Sin embargo ése, que es uno de sus sueños, solo **"se le dio"** una vez, cuando trabajó en **"El Santo de la espada"**.

—El cine es algo que me gusta mucho, pero no he tenido oportunidad.

Con sencillez y franqueza agregó:

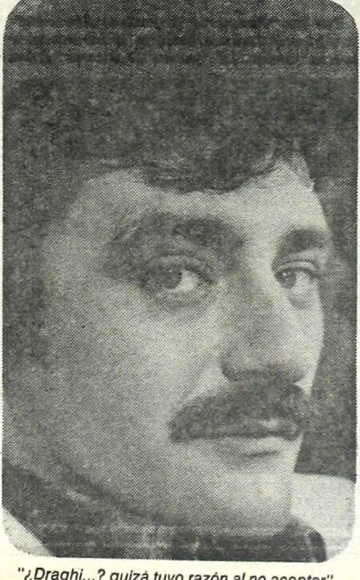
—Yo no sé si no sé "moverme", si me faltan conexiones, pero siempre me entero tarde de las filmaciones. Si tuviera alguna oferta la aceptaría de inmediato. Al respecto no puedo hablar de proyectos, pero guardo la esperanza de que se fijen en mí algún día.

El muchacho de barrio, simple y lleno de bondad en la ficción, como él mismo definiera su personaje, se mostró de igual modo en la realidad, y también, luchando. Y aunque no bregue por un amor, lo hace por *otras* pasiones igualmente fuertes y capaces de llevarlo al sacrificio, como pueden ser el teatro, la televisión o el cine.

Y está seguro de que va a ganar...



"Pancho" Guerrero marca una escena con M. Noel. Según Rubén, su personaje está "creciendo".



"¿Draghi...? quizá tuvo razón al no aceptar".



Tiene, sobre todo, ofertas para publicidad.


Lola, casi resignada a las muletas. Su esposo, "inseparable".


Camilo Sesto estuvo en casa de la Flores y no pudo menos que hacerle unos mimos al tobillo torcido. Las visitas se suceden sin pausa.

LOLA Y SU 'MALA PATA'

A Raíz de un Accidente, "La Faraona" Lola Flores Permanece "Atada" a un par de Muletas. Se Recupera Junto a su Esposo, de Quien Hace Insólitas Declaraciones

MADRID, (Especial para ASI).— A pocos dias de grabar un disco y confirmar una serie de actuaciones que hablan del excelente momento por el que atraviesa Lola Flores en lo que a trabajo se refiere, "La Faraona" sufrió un accidente que la obliga a estar prácticamente postrada en su casa. Y aunque se trata de una torcedura de tobillo sin mayores consecuencias, Lola está pendiente de la evolución de su dolencia, pues de ella depende que pueda reanudar las muchas actividades que la esperan. Durante una entrevista concedida en su casa de la calle Maria de Molina, la temperamental cantante contó la forma en que se produjo el tropiezo cuyas consecuencias (la inmovilidad, entre otras) llega a ponerla un poco nerviosa por momentos:

—Aquí estoy, hijo, como una estatua, sentada en el sillón, sin poder moverme. Con los nervios y la sangre que yo tengo. Menos mal que el doctor Ibáñez me dijo que no es grave, y que podré debutar en Florida Park. Pero, claro, a ver cómo me las arreglo porque no soy de las que cantan quietas: yo salto, bailo, no me detengo...

Lola iba a comer a casa de unos amigos. Concretamente a casa de Manuel Lapique, cuando tuvo lugar el accidente que así nos contó la propia estrella:

—Yo iba al 54 de Castellana y, sin darme cuenta, entré en el 56. Llegué, subí... y me di cuenta de que me había equivocado. Bajé en el ascensor y ya en el portal, no veía nada. Y lo normal era que encendiera la luz, pero no lo hice y empecé a pensar: "ahora me caigo por estos escalones". Y, hijo mío, así fue, desgraciadamente. Y fíjate que yo nunca me he caído, nunca me he roto nada... Y ahora, con muletas.

Lola sintió un fuerte dolor. Pero siguió y subió a la casa de Manuel Lapique.

—Allí, Carlos Goyanes me vendó el tobillo. Después me fui al doctor Ibáñez que ya me hizo un vendaje perfecto.

—¿Tuvo muchos dolores?

—Dolores los tuve en el momento de caerme. Después, una vez ya con la venda, no me ha dolido nada.

Afortunadamente no sufrió fractura alguna. Lola nos explicó:

—El doctor Ibáñez me dijo que tenía un hematoma grande, y algunos tendones rotos o algo así, también se me rompió el tronco de una vena, que fue lo que produjo el hematoma.

Lola, a pesar de todo, está ilusionada con debutar en un local madrileño muy pronto. Por eso está en casa sin moverse:

—Así, con el pie tieso... y obedeciendo al doctor. Y menos mal que solo ha sido esto, porque mira si me hubiera desgraciado la cara... Que tal y como fue la caída me la podía haber partido. Son esas caídas tontas en las que, sin embargo, te puede pasar cualquier cosa gorda.

—¿Cómo la trata la temporada veraniega?

—Muy bien. Pero con ganas incluso de aceptar más contratos; estoy con mucha fuerza.

—¿Prepara algún espectáculo para el invierno?

—De momento no. Tengo muchas ideas pero hasta que no se clarifique eso de poder salir por las noches sin miedo... y a la vez no pase la ola de desnudos por los escenarios... Por el momento, lo que más me entusiasma es que he grabado, cosa que hacía tiempo que no hacía.

En efecto, en pleno auge de la música "disco", Lola, sin perder su vena folklórico-dramática, ha lanzado un disco con la canción **"Llorando Lola"** de Pablo Herrero y **José Luis** Armenteros, y **"Gitano tú, gitana yo"**, de José Luis Perales. Con la primera, Lola puede popularizar un claro número de discoteca, que no se parece nada a todo cuanto en disco había hecho hasta la fecha **"La Faraona"**.

Pero este trabajo discográfico suyo, trajo aparejado un tema siempre candente: su relación con su esposo, Antonio González, quien no intervino para nada en la realización de la placa. Lola **Flores** no esquivó el asunto. Por el contrario, narró punto por punto cuál es la relación que los une:

—Una cosa es el sexo —dijo— **y el cariño es otra, totalmente diferente. Yo le tengo un gran afecto a Antonio, aunque no tengamos relaciones íntimas. Llevamos veintidós años juntos y eso no se puede olvidar. Hay noches que, en pijama, en el salón, nos tiramos hablando largo rato sobre nuestros hijos. Ellos son los primeros que me dijeron que su padre y yo teníamos que seguir viviendo bajo el mismo techo como siempre. Porque resulta que Antonio, en un principio estaba dispuesto a irse de casa.**

Lola es amiga de hacer frases. Es una mujer que no se muerde la lengua y dice lo que piensa.

—Nosotros no nos separaremos nunca —afirmó Lola— **tenemos muchas cosas en común y una de ellas son los niños.**

—¿Hace poco dudaba de eso, no?

—¿Yo? Nunca he dudado de eso, simplemente me he referido a la separación artística, que esa sí es un hecho.

—¿Prefiere que Antonio esté alejado del arte?

—Para vivir de él sí, así se evitará muchos disgustos. Antonio es un artista de primera: toca la guitarra como pocos y tiene una voz que quita el "sentío", pero lo que no haya hecho ya no lo va a hacer, creo que éste no es el mejor momento para empezar como solista.

—¿Hay posibilidad de que vuelvan a trabajar juntos?

—Quizá con el tiempo. Yo de momento he tenido que buscarme otro guitarrista y no sé que pasará en el futuro. Lo mismo un día, de buenas a primeras nos presentamos todo el clan en pleno: desde Antonio a Antoñito. Por ahora mi marido hace su vida, cuida del negocio de "Caripén", un local que está abierto de madrugada; y yo la mía. Pero seguimos bajo el mismo techo y viéndonos todos los dias. Yo digo que cuando sea vieja, al final volveré con Antonio, como el primer día, como si no hubiera pasado nada entre nosotros. Aquí, ya puede venir hasta mi Alain Delon o cualquier jovencito guapo, que yo no haré nada que haga daño a mis hijos. Ellos son lo primero de mi vida.


Lola y su pena por suspender las actuaciones.

Lolita tiene veintidós años; Antonio, diecisiete, y Rosario, quince. Lolita sigue su rumbo de cantante popular. Hace un par de meses le dedicó a su madre una canción, aún sin título, justo cuando estalló públicamente la crisis entre sus padres: **"Perdóname, mamá, | por no pedirte perdón antes. | Perdóname, mamá | por no querer escucharte. | Perdóname mamá. | Hoy que te tengo delante | te pido perdón, mamá".**

Y sobre Antonio González Flores, el varón de los hijos de Lola, adelantó lo que muy pronto puede ser un **"boom"**:

—Le han ofrecido quinientas mil pesetas —dijo Lola entusiasmada— por grabar en la misma casa de discos que yo, pero el chiquillo no se decide, ¿y sabes por qué? Porque no le gusta eso de que se metan en su vida privada, eso de que le conozca todo el mundo y no poder hacer lo que le da la gana... Como yo le digo: "Hijo, ese es un precio que el artista tiene que pagar". Y es lo que le hace no terminar de decidirse.

Y nos habla Lola de su retiro:

—Yo, lo mismo que ha hecho Antonio, me retiraré dentro de poco. Se que soy un mito y que mi público me seguirá aplaudiendo mientras yo siga dando, pero tengo la cabeza muy en mi sitio y sé que de aquí a unos años mis fuerzas físicas no serán las de ahora. Es algo que me tengo muy pensado.

—¿Cómo ve ese futuro con Antonio?

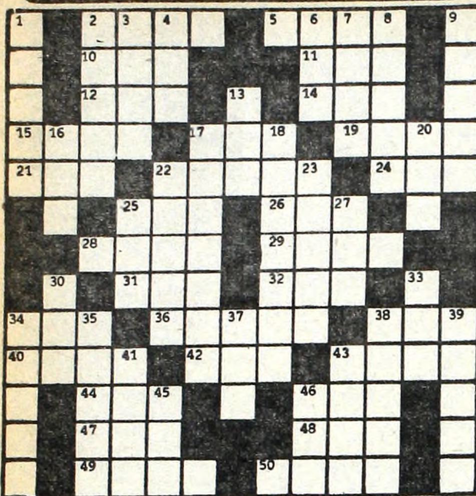
—Bueno, yo lo veo recordando tiempos pasados, escuchando nuestros discos y pensando en nuestros éxitos. Nos queremos mucho Antonio y yo, ten en cuenta que el sexo no lo es todo en la vida.

—Lola, ¿a qué se dedicará cuando se retire?

—Ya lo he pensado: venderé algunas cosas de las que tengo y pensaré en poner un negocio que nos dé para vivir dignamente.


Lola, su hija y Antonio, su esposo. Ella aclaró que vive con él pero . . . "nada de sexo".

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Fundador del budismo. 5) Letra en plural. 10) Número. 11) Del verbo ir. 12) Lirio. 14) Pío. 15) Amarrar. 17) Hijo de Noé. 19) Abismo. 21) Cuadrúpedo. 22) Instrumento de labranza (pl). 24) Artículo. 25) Isla inglesa en el mar de Irlanda. 26) Río de Francia. 28) Tubo corto. 29) Pronombre demostrativo. 31) Aire musical. 32) Yunque para plateros. 34) Peje. 36) Espuertas. 28) Pronombre. 40) Alea. 42) Socorro marítimo. 43) Hebra. 44) Remate de una cosa. 46) Océano. 47) Puerto de Finlandia. 48) Diminutivo. 49) Batracio. 50) Parte de un vegetal que contiene los órganos de reproducción.

VERTICAL

1) Levantar. 2) Medalla que en Roma llevaban al cuello los hijos de familias nobles (pl). 3) Enlazar. 4) Par. 6) Pronombre posesivo. 7) Del verbo ser. 8) Relativo a la vejez. 9) Vestimentas. 13) Perjuicio. 16) Antorcha. 17) Preceptos, leyes. 18) Valijas. 20) Océano. 22) Telas. 23) Desabridas. 25) Aumento. 27) Carraspeo. 30) Ocasión. 33) Repollo. 34) Barriga. 35) Desembarazarse de algo. 37) Roda. 38) Cambiar de rumbo. 39) Que no oye. 41) Ribazo. 43) Manada. 45) Impar. 46) Número.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

Hora	Canal	Programa
10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	TELESPAÑA
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	LA MISA DE LOS NIÑOS
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	TRITON
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	11	MACH ONCE "FUTBOL INTERNACIONAL"
	13	EL SHOW DE LOS SUPERHEROES
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	11	MACH ONCE —
	13	MARGARITO TERERE
12.30	13	HOLA JULIETA... HABLA PAPA
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES "LAS AVENTURAS DE PULGARCITO" "CUANDO UNA MUJER SE EMPEÑA" "VORTICE DE FUEGO" "COMO PESCAR UN MARIDO"
13.30	13	LANDRISCINA CON TODO
14.30	13	JUGUEMOS EN EL 13
16.30	2	SEÑAL DE AJUSTE
17	2	LOS AUTENTICOS TITANES
18	2	TRIBUNA ORAL
18.30	11	LOS TIGRES VOLADORES
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
19.30	11	EL INMORTAL
	13	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20	2	TRATO HECHO
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "UNA MUJER ENTRE MIS BRAZOS"
	11	NOCHE DE PELICULA
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	2	TELEMACH
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	SUITE EJECUTIVA
	9	CINE NUEVO POR EL NUEVE "AVENTURERO EN KENYA"
	11	SUPERNOCHE "EL VEREDICTO"
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "LA LEYENDA DE LIZZIE BORDEN"
	11	ESTRENOS ONCE
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	LAVERNE Y SHIRLEY
0.30	9	EL REGRESO DE "EL SANTO"
	13	NOCHE EN SERIE "VIAJE A LAS ESTRELLAS"
1.30	9	HORA DE NOTICIAS
1.50	9	GRANDES OLVIDADOS

Buen reto de las máximas autoridades del Canal 7 debió soportar Osvaldo Pacheco a poco de su retorno al video, por los agregados (**morcillas**, según léxico teatral) que hizo a los libretos de Golo. A tal punto que el gerente artístico del mismo, Carlos Montero, ordenó que se grabaran nuevamente dos partes de otros tantos capítulos de "El increíble Tony", pues los chistes resultaban "**de consumo interno**" (los entendían nada más que los actores y técnicos).

* * *

Se conocen los "**ratings**" de audiencia del presente mes. Hasta el día 5, con una cantidad de aparatos encendidos mayor que el anterior, el Canal 9 estaba en primer lugar con **10,1** puntos, seguido por el 7 con **9,4** puntos. Tercero marchaba el 13 con **7,9** puntos y último, como desde hace tiempo, el 11, con tan solo **4,6** puntos.

* * *

Thelma Biral está dispuesta a llevar al disco (**en un long-play**) varios poemas de famosos autores. En estos momentos está abocada a seleccionarlos.

* * *

Tal como primiciara esta sección, se reconciliaron el manager "**Pepe**" Parada y su esposa, la actriz Stella Maris Lanzani. Ahora, don Parada se pasa muchas horas del día visitando departamentos en venta, para instalar su nuevo hogar, dado que una de las exigencias de su consorte para la reconciliación fue que vivieran solos, bajo techo nuevo. Anteriormente lo hacían en compañía de la señora madre de él.

LO RETARON A OSVALDO PACHECO • LA AUDIENCIA EN TV EN JULIO • GRABARA LA BIRAL • LA LEGRAND TIENE NUEVO PEINADOR • LIBERTAD ENSAYA • EX DE MONICA LABORA EN ROSARIO • SOLEDAD HIZO "CAPOTE" • RENAN, PASA HORAS VIENDO GENTE • LA LOBATO NO SE DECIDE • ES CURIOSA UNA GRABACION DE LA RINALDI • 2 VIAJES DE RAFFAELLA • LA CARPA MATO A LOS EXITOS • REPUNTE DE OLMEDO • FIN DE UN ROMANCE • ACTRIZ CASADA, TIENE NOVIO • GRACIELA PREMIO AL HIJO • PINKY BUSCA CASA • ANIMADOR ENOJADO

Acaba de ser contratado para laborar en Estados Unidos el cantante Sandro. Se presentará en la ciudad de Los Angeles y quien lo lleva es la empresaria Estela Roldán.

* * *

Mirtha Legrand, parece que ha tenido algunas palabras con su tradicional peinador, Roberto Giordano, y decidió "**cambiar de mano**". El mismo ya no la atiende para su programa televisivo y quien se encarga ahora de cuidar sus cabellos es una dama. ¿Qué habrá pasado?

* * *

Parece que "**va en serio**" el romance entre el promotor Ernesto Arraiz y la periodista, y a veces actriz, Stela Fabrizio. Por lo menos se los ve juntos casi a diario en distintos lugares de la noche porteña.

* * *

No bien mejoró del virus que la postró en cama durante casi quince días, la siempre feliz Libertad Lamarque comenzó a preparar su nuevo programa televisivo que ofrecerá por Canal 11. Y, a la vez, estudia varias ofertas que le hicieron llegar empresarios teatrales que desean se presente nuevamente en Mar del Plata. Quien parece "**llevar las de ganar**" en esta puja es el cantante "**Tito**" Martino, ahora responsable (**por el futuro verano**) de dos salas: el "Santa Fe Concert" que inauguró el último mes de enero y el "Colón", que acaba de arrendar para presentar en él un gran show musical.

* * *

Jorge "**Chacho**" Marchetti, ex de Mónica, y Santos Biassati, que fuera una de las principales figuras de "Teleonce informa" en época privada de esa emisora, son responsables ahora de un programa radial que se ofrece los sábados de 13 a 18 por LT 8 de Rosario. El mismo se titula "Cinco estrellas" y en pocas semanas logró una extraordinaria audiencia.

* * *

Todas las miradas del mundo logra a su paso por las calles de Córdoba, donde está viviendo junto con su marido Alberto Tarantini, "**Pata**" Villanueva, por lo ajustado de la mayoría de los pantalones que luce y que trajo de su paso por la Gran Bretaña. Parece que las prendas le marcan exageradamente (**según las damas, claro**) su bien torneada silueta. Y los del sexo feo, más que contentos...

Soledad Silveyra se presentó el último fin de semana en Rosario (**y lo hace también éste**) con "Gigí" y obtuvo un resonante suceso: más de tres mil millones en cuatro días, cifra que lograba en Buenos Aires en un mes. Evidentemente en el interior hay gran interés por ver a los famosos.

Desde hace muchos meses Sergio Renán cumple con un "**rito**" diario, que nadie logra impedir: **pasa por lo menos dos horas en torno de una mesa de la tradicional "Galería del Este" mirando** pasar la gente (especialmente las bellas) **y saboreando varios pocillos de café**. Esto, haga calor, frío, llueva o truene.

* * *

"**Eso les pasa por modernizarse tanto**". La frase fue escuchada cuando alguien, ante el corte de luz que motivó postergar por largo rato el primer recital de Astor Piazzolla y su conjunto, sugirió que el recinto se iluminara con faroles a gas y ejecutaran igual. Pero un detalle lo impedía: la mayoría de los instrumentos de los acompañantes de don Astor funcionan eléctricamente. "**En otra época los auténticos tangueros tocaban bajo un farol a kerosene y no les importaba la luz eléctrica**", concluyó. Evidentemente quien así hablaba no es muy partidario de lo moderno.

* * *

Acuática y molesta situación debió afrontar días pasados la porteñísima **Beba Bidart** cuando un equipo de plomeros que estaba trabajando en la remodelación del local tanguero que piensa inaugurar en breve en el barrio de San Telmo **perforó descuidadamente una cañería de alta potencia**. La inundación fue tal que la hermana y socia de doña Beba, la marplatense Nelly Schianni, sugirió que para ganar tiempo **armaran una pileta en el centro del local** ahorrando trabajo de esta manera a las bombas de achique. La cara con que la miró su famosa hermana demostró a doña Nelly **que el ánimo no estaba para bromas**.

* * *

Continúan los conciliábulos y las conversaciones entre el autor Enrique Pinti, Nélida Lobato y ejecutivos de ATC. El primer espectacular que tendrá que grabar la diva en la televisora **ya está en el cuarto guión** y sigue sin conformarla.

* * *

Muchos continúan aún sin explicarse el tipo de lapsus mental por el que atravesó el sonriente **Víctor Sueiro** al presentar la velada del Colón, el pasado 9 de julio, cuando, al referirse al canal que lo tiene contratado y emitía el programa, se "**trabucó**" proclamando el número de otra emisora. "**Es que pocos saben que Rocío, la hija de Víctor, había cumplido su primer año de vida el día anterior y el papá todavía estaba borracho... de emoción**", acotó gracioso amigo del periodista-animador en medio de una partida de naipes donde casi lo matan por la ocurrencia.



Viajeros llegados de Francia nos hicieron escuchar una versión de "La cumparsita" que Susana Rinaldi grabó para el mercado europeo. Llama la atención que como fondo de su voz, expresándose de la forma que le conocemos, se escuche un acompañamiento parecido a la llamada "**música-disco**", que nada tiene que ver con el tango. Todo suena muy raro y por eso nos quedamos preguntando por qué la "**Tana**" habrá registrado algo así.

* * *

El martes pasado Canal 13 debió repetir un programa de Analía Gadé, quedando la impresión de que existía algún problema con la estrella. Pero luego se aclaró que, si bien lo había, era de salud ya que al volver del verano europeo al frío de Buenos Aires, había



contraído anginas de las que por suerte se repuso rápidamente y al día siguiente, volvió a grabar normalmente.

* * *

Como si una sola vez fuera poco, ya se conocen los planes de Raffaella Carrá para sus dos próximas visitas a nuestro país. La más cercana será para la última semana de setiembre y hasta el 2 de octubre. La siguiente la tiene programada para los meses de enero y febrero del año próximo. Evidentemente, eso de que "**hay que venir al Sur**" lo cumple al pie de la letra.

* * *

Quienes a través de cada domingo soportan por ATC la serie "Suite ejecutiva" ya se habrán dado cuenta de que no solamente hay que renegar de casi todas nuestras telenovelas, sino que en otros lares (**supuestamente más avanzados**) también se maquinan impresionantes cuán absurdos dramas. En todas partes se cuecen telenovelones...

* * *

El lunes pasado en un local de la Recoleta, como todos los lunes, el ex actor y ahora promotor Juanito Belmonte, organizó una velada especial, con premios. A la misma asistió una conocida y ahora publicitada actriz en compañía de su esposo y de su "**novio**". Los tres fueron el centro de la mayoría de las miradas, pues la blonda joven le dedicaba más atención a su "**amor oculto**" (**no tanto, ya**) que a su propio consorte.

Pinky decidió mudarse. Y todas las tardes, después de su programa radial del mediodía (de 12.30 a 14 por Radio Belgrano), recorre pisos, semipisos y departamentos por Belgrano y Palermo. Ella asegura que el cambio de domicilio está motivado, únicamente, "**pues la casa me queda chica**". Pero otros creen ver que está buscando algo más amplio pues su estado civil puede cambiar en cualquier momento.

* * *

Eufóricos se mostraban los productores de "La carpa del amor" por los resultados de la misma, que superan ampliamente a los de la primera, conocida como "Los éxitos del amor". Desde su estreno, hasta el pasado martes (**seis días**) había logrado reunir 205.375 espectadores, contra 129.600 de su antecesora. **Una marcada diferencia en más...**

* * *

En los últimos días se vio en antesalas del despacho de Jorge "**Cacho**" Fontana, en Canal 11, al ex peruano Hugo Guerrero Marthineitz. Como se sabe, su ciclo que iba por Canal 13 concluyó, y todo hace pensar que, de ahora en más, lo continuaría en el ex "Teleonce".

* * *

Se vio a Luis Medina Castro y María Noel saliendo de alfombradas oficinas de la calle Lavalle donde tiene su cuartel general el productor y nuevo representante artístico Patricio Farrell. Comentaron, muy entusiasmados, que allí se está planeando la realización de espectáculos, en los que trabajarán artistas de ese elenco y que pronto habrá importantes novedades.



Gran repunte tuvo el programa "Olmedo '79", que, lógicamente, anima Alberto Olmedo. Luego de una "**caída**" de audiencia (**que destacáramos en esta sección**) y de haber sufrido una "**poda**" de media hora, el martes 3, logró reunir 15,6 puntos y 17,2, ganándole a la mismísima Mónica (**que sigue perdiendo audiencia**) que logró reunir 14 y 15 puntos respectivamente. Pese a estos buenos resultados de su ciclo, don Olmedo se encuentra bastante triste, pues su esposa "Tita" y sus hijos menores partieron hacia Mar del Plata para pasar las vacaciones de invierno y lo dejaron solo. **¡Ya volverán!**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién es el protagonista de la serie "Kung Fu"?
2) ¿Cómo se llama el marido de Elizabeth Taylor?
3) ¿Quiénes son los autores del tango-canción "El pañuelito"?
4) ¿Cuál es el nombre verdadero de Tato Bores?
5) ¿De qué signo es Dean Martin?
6) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Dios se lo pague"?
7) ¿Cómo se llama la esposa de Alain Delon?
8) ¿A quién pertenece el tema "Yo soy hijo de italianos"?
9) ¿Cuál es el apellido completo de Jorge Porcel?
10) ¿Quién es el hermano de Analía Gadé?

* * *

Varios comentaristas de tango, al hacerse eco del homenaje ofrecido el pasado sábado a Pedro Laurenz en la puerta del que fuera su domicilio, en la avenida Corrientes, criticaron severamente a sus organizadores por haber convocado para su conducción Pinky y no a "**algún hombre de esa música**". En varias radios, "**especialistas**" en "el dos por cuatro" hicieron oír su voz de desaprobación, aclarando que nada tenían contra la famosa animadora, sino con Ben Molar, "**cabeza**" visible del homenaje.

* * *

Adolfo Formosel es un argentino radicado en Nueva York que se dedica a contratar figuras que presenta en distintas ciudades de la Unión. Una de ellas fue, nada menos, que don Luis Sandrini, a quien hizo conocer al público norteamericano en varias oportunidades. Ahora se encuentra entre nosotros, dedicado a contratar folkloristas que piensa hacer actuar en Nueva York, Filadelfia, Los Angeles y otras ciudades. En la lista de posibles viajeros figuran el "Chango" Nieto, Aldo Monges y Roberto Rimoldi Fraga.

* * *

Se rompió el romance que vivían la vedette Adriana Quevedo y un conocido cuan joven empresario teatral. Parece que ello dejó muy triste a la ex modelo que ahora integra la compañía Stray-Casan.



Graciela Borges "**premió**" a su hijo Juan Cruz, durante estas vaciones, llevándolo al teatro a presenciar "Drácula" de Renán. La bella y su heredero, luego de la función fueron a los camarines a felicitar a los intérpretes. El pibe, más que contento.

* * *

Noticias procedentes de Madrid dan cuenta de que antes de su llegada a la Argentina (**se presentó en Canal 11**) Carmen Sevilla estuvo unos diez días en una clínica especializada en "**adelgazamiento**" pues estaba extraordinariamente excedida de peso. Además, parece que desde hace tiempo, doña Carmen no consigue trabajo en su patria y debe realizar giras por el exterior, especialmente por nuestra América. **Todo se sabe.**

* * *

Noticias procedentes de España aseguran que ha obtenido gran éxito, con una nueva revista, el coreógrafo Eber Lobato. La misma no es encabezada por su esposa "**Sisi**", como sería de imaginar, sino por una vedette valenciana, muy agraciada y de espectacular físico. Doña "**Sisi**" trabaja en el show, pero de segunda figura. El día del estreno se produjo el incendio de uno de los telones y don Eber se lanzó, como Tarzán, desde lo alto del escenario y logró arrancar la tela en llamas, salvando todos los demás. De no haber hecho ese acto de arrojo, el fuego hubiera consumido todo los decorados, e inclusive la sala. **Todavía quedan hombres audaces...**



Están tensas las relaciones entre la juvenil actriz y vedette Carmen Barbieri y el animador y a la vez actor Sergio Velasco Ferrero. Según trascendió, don Segio se molestó mucho cuando días atrás doña Carmen le comunicó telefónicamente que no podía asistir a la grabación del programa de Canal 7 "**porque me llamaron de urgencia para filmar**". Algún productor de la teleemisora decana aseguraba que la señorita Barbieri sería sustituida al finalizar el presente mes. **¿No tendrá un perdón?**

RESPUESTAS

1) David Carradine.
2) John Warner.
3) Filiberto y Peñaloza
4) Mauricio Borenstein
5) De Cáncer.
6) Zully Moreno y Arturo de Córdova.
7) Mireille Darc.
8) A. Cacho Castaña.
9) Porcel de Peralta.
10) El escritor Carlos Gorostiza.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: se sentirán atraídos desde muy pequeños por todo lo que signifique arte y belleza; serán sensibles, nerviosos pero gozarán siempre de buena salud; se casarán jóvenes, tendrán varios hijos y viajarán muchísimo.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día feliz; emotivo e intenso; en el año venidero, tendrán progresos en la profesión; en la parte económica y sentimental puede ser un período de grandes realizaciones; tendrán que cuidar un poco la salud.

ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular, muchos nervios; en casa noticias y visitas; para viajar bueno.

TAURO: Día de muchas posibilidades; éxitos en la profesión; cambios en casa y en el amor; dinero llegará con seguridad dentro de poco; para viajes e inversiones bueno.

GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 7; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor; cuiden la salud.

CANCER: La salud andará bien, pero en asuntos de dinero se complicarán las cosas; en casa anden con cuidado; en el amor sorpresas y alegrías; precauciones si viajan.

LEO: Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran día; para el amor complicado.

VIRGO: Salud y dinero bien; en el amor problemas; en la profesión satisfacciones; en casa noticias, visitas y alegrías; para viajes y mudanzas buen día; carta importante.

LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; dinero en las manos; por el juego no; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades; disgustos.

ESCORPIO: Tarde buena sobre todo para el amor y el dinero; para viajar es un poco complicado; pueden firmar o invertir tranquilos; hagan ejercicio; casa revuelta.

SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; número clave el 8.

CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor bien; un día regio también para viajar y para efectuar toda clase de cambios; en casa sorpresa por noticias.

ACUARIO: Su número el 8; horas felices después de las 16; cuídense si conducen; en casa rozamientos; dinero llega; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

PISCIS: Día sin mayores problemas; en sus trabajos satisfacciones; en la familia alegrías; cuiden un poco la salud; por dinero no se aflijan; en el amor muy bien.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

PELICULA	Espectadores
LOS 39 ESCALONES (Primera semana)	24.765
SUPERMAN (Séptima semana)	21.470
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES (Tercera semana)	16.629
LA CARPA DEL AMOR (Primera semana)	15.872
LA TABERNA DEL INFIERNO (Segunda semana)	14.892
EXPERTOS EN PINCHAZOS (Cuarta semana)	13.805
JUEGO SUCIO (Decimonovena semana)	11.585
AMOR Y BALAS (Primera semana)	11.471
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS (Primera semana)	12.585
UN MATRIMONIO (Tercera semana)	9.376

SIMPLES

1 CHIQUITITA • Abba
2 PAISAJE • Franco Simone
3 ¿CREES QUE SOY SEXY? • Rod Stewart
4 HURRA HURRA QUE LINDAS VACACIONES • Bonnie
5 TRAGEDIA • Bee Gees
6 LA CANCION LOGICA • Supertramp
7 ME OLVIDE DE VIVIR • Julio Iglesias
8 NO PUEDO SOPORTARLO MAS • Peter Frampton
9 LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernández
10 EL AMOR DE MI VIDA • Camilo Sesto

LONG-PLAY

1 LA CARPA DEL AMOR • Varios
2 QUIERES TU • Abba
3 HIT SOUND - VOL. III • Varios
4 UNISEF • Varios
5 EMOCIONES • Julio Iglesias
6 DESAYUNO EN AMERICA • Supertramp
7 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO • Bee Gees
8 ROMANTICOS DE HOY • Varios
9 LOS EXITOS DE RAFFAELLA CARRA
10 ROBERTO CARLOS EN CASTELLANO

EN SAN TELMO, "TACONEANDO"

Dentro de muy Poco Beba Bidart, Asociada con su Hermana, Abrirá un "Boliche"

Hace unos años, qué importa decir cuántos, una señora arrullaba a sus hijas con los versos de **"Taconeando"** y las chicas, Nelly y Beba, se nutrieron con la savia de Buenos Aires. Vivieron el aroma de los jazmines, supieron de las leyendas de los corralones con su mística de adoquines, su vibración de barrio... y el tango fue su compañero. Junto a él crecieron, se formaron y, por sobre todo, iniciaron un camino donde la ciudad se iba mostrando a cada palmo, donde las ilusiones fueron tomando forma. La sorpresa las impulsaba, hasta que al fin los proyectos comunes se hicieron posibles.

Los años con su rosario de hojas muertas y sueños renovados, las hizo más fuertes en la defensa de su idea. Tuvieron destinos diferentes. Una prefirió Mar del Plata, como centro de sus actividades, la otra, gorrión viajero, se subió al carro de los elegidos y desde entonces se llamó **"Beba de Buenos Aires"**, como se la conoce hasta en los Estados Unidos. Pero las vueltas de la vida están escritas de antemano, y Beba Bidart y su hermana decidieron que había llegado la hora del homenaje. Entonces, tango y recuerdo materno se fusionaron para dar vida a **"Taconeando"**, un rincón de San Telmo que parece arrancado de alguna película de Francisco Mujica: **"Un lugar donde bailar el tango"**. Como con alegría lo presentan sus dueñas, que aún están en la etapa de la decoración. Pero lo realmente singular, es que el arte de estas **"hermanas tango"** y del escenógrafo Rolando Fabián (el mismo de (**"Los hijos de López"**), han convertido a una vieja casona, de aquellas donde el mate y la siesta fueron instituciones durante años; en una réplica, **(aunque no exacta)**, del mitológico **"Hansen"**, o lo de **"Laura, la vasca"**, o si usted prefiere, cualquier reducto famoso, de aquellos donde para que una **"mina"** le aceptara entreverarse en el "dos por cuatro", uno tenía que haber gastado muchas zapatillas en los pisos de tierra. Doña Elvira, la muchacha de nuestra historia, desde su sueño de nube, sonreirá al mirar este mundo de los argentinos. Es que su tango, ése que le sirvió de consuelo para sus amarguras, y para acunar a sus hijas, estará impreso en letras de molde en el barrio sur. Muy pronto, los fueyes llorarán en San Telmo, los violines dirán su nota de melancolía, y todos juntos serán las fuerzas motoras para que los bailarines dibujen sus firuletes, cortes, quebradas, y alguna que otra sentada en el parquet recién estrenadito por las chicas que cumplieron con la inspiración materna. Por eso, doña Elvira, retozará en la imagen de cada uno de los presentes. Su espíritu ya vive en **"Taconeando"**, porque sin dudas, le pertenece.

Es en la calle Balcarce al 700. Todavía no está la chapa que indica el número, pero no hay forma de equivocarse. Dos hermosos faroles señalan su presencia. Una ventana que solo añora las glicinas sirve de marco para una reja que hubiera sido la gloria de cualquier payador mazorquero. Pero ¿cómo Beba Bidart se encontró con la casa? Nadie mejor que ella y su hermana Nelly, para narrar la historia. Casi a dúo aseguraron:

—Esta es la concreción de un sueño que nos fue imponiendo la vida. Es además nuestro homenaje a un tiempo que pasó, pero que para nosotras puede graficarse en un nombre: "Elvira".... Por eso aquí estamos dispuestas a afrontar el futuro.

—Más alla del homenaje, ¿cuál es la intención?

—Queremos que la gente tenga un lugar donde bailar el tango, donde dentro de un clima de intimidad, encuentre una casa amiga y donde se sienta a gusto, en la tertulia y en la danza...

Beba Bidart hace una pausa, mira a las paredes de su refugio, y se deja llevar por el clima para el recuerdo:

—Con Nelly venimos madurando esto desde hace tiempo, pero recién comenzó a concretarse hace un año. Yo estaba buscando un local por Almagro, por el barrio de Once; hasta por Flores anduve y al fin "caí" en San Telmo. Caminando una tarde por Balcarce, vi las rejas de esta casa y dije: "Esta es". Me impactó porque es cuadrada, no como las tradicionales casas de la época, que eran calificadas como "casa-chorizo" por tener esa forma de corredor, tan típica. Como usted mismo puede apreciar, tiene aún las mayólicas originales. Por suerte, los propietarios se mostraron muy gentiles para conmigo y así la compramos. Otra cosa de destacar: La primera escritura de esta casa fue hecha en 1911, y la segunda es la que hacemos nosotros. Cuando comenzó la remodelación, pudimos comprobar que muchas de las paredes eran de adobe. Lógicamente el proyecto contempló nuestras aspiraciones, pero tanto los arquitectos como Rolando, han tratado de respetar en la mayor medida posible los originales. Por eso la revaloración de las rejas, la exaltación de las mayólicas y el respeto profundo por la puerta de entrada (es verdaderamente una joya artesanal). Eso no impidió que se hicieran las arcadas, y todo lo necesario para que el "boliche" sea un verdadero "patio de tango".


Beba y Nelly, unidas en homenaje a su madre.


Los últimos arreglos: Beba esta en todo.


Beba Bidart, su hermana y el escenógrafo Rolando Fabián "anotando" los detalles que faltan.

Nelly, rubia, con gran fluidez para el diálogo, ante una pausa de su hermana, no dejó escapar la ocasión de hablar sobre las virtudes de "La Beba" (que no es la del tango, pero que bien merecería un 2 por 4 dedicado a ella), y su entusiasmo, más allá del amor fraterno, lo fundamentó así:

—En esto de tener un "boliche", yo tengo una cierta experiencia, ya que en Mar del Plata, durante once años, fui copropietaria de un local. Al margen de la experiencia que eso me significó, me dio la posibilidad de dialogar con la gente. Eso es lo que pretendemos para el nuestro. En materia de descubrimientos, "Taconeando", me ha hecho hallar a "otra" Beba. A pesar de ser hermanas, yo nunca había tomado conciencia de la "polenta" que ella tiene. Es la verdadera "alma mater" de la cosa. Se levanta temprano, pelea precios, va a grabar, vuelve, lucha con los operarios, camina y camina.

Sillas de Viena amontonadas en la espera de quienes las estrenen, a pesar de ser ya muy añejas. Una chimenea adquirida en una demolición, que desde una esquina será, con su concierto de leños, la calidez de las noches de invierno, en pleno contrapunto con el fuego admirativo que puede arrancar un tango cantado por Beba, o será el ánimo para aquel tímido que pretenda bailar llevando enlazado el talle de su "patroncita".

Mientras llega la fecha del "gran debut", Beba Bidart seguirá con su rutina en el programa "Grandes valores..." que la ve en su cartelera desde los tiempos de don Tito Lusiardo. Los fines de semana seguirá con sus tangos en distintas ciudades del interior, y muy pronto (por televisión), estará junto con Susana Rinaldi, en su faceta de actriz. Pero, más allá de "Taconeando", de sus giras, de sus tangos, aunque ella no lo diga, solo basta verle acariciar la cabecita de su hijo, para decir: "Allí, está su vida".



Luego de cumplir exitosamente con un ciclo de presentaciones en el interior de nuestro país, estuvieron en Buenos Aires los entrerrianos **Los Hermanos Cuestas** con el fin de mantener una reunión con el maestro **Ariel Ramírez**; dentro de poco comenzarán a grabar juntos un disco de larga duración con temas del Litoral argentino.

Quiero destacar muy especialmente la inquietud de Los Hermanos Cuestas que desde hace tiempo abordan la hermosa empresa de difundir las expresiones musicales de su provincia. Según **Santos Tala**, se trata de "una iniciativa legítima y auténtica, pues son hombres del Litoral, tienen su espíritu y sienten hondamente el terruño regional del cual forman parte".

Conviene recordar como un valioso antecedente, el "Canto a Entre Ríos", de **Linares Cardozo**, que Néstor y Rubén Cuestas realizaron con el aporte de la Orquesta y el Coro de la Provincia de Entre Ríos con la dirección del maestro **Osvaldo Requena**.

• ESTRENO DE LANDRISCINA

Acaba de estrenarse una nueva realización cinematográfica de **Luis Landriscina**, uno de los artistas provincianos de mayor suceso en la actualidad, quien luego del estreno viajó a Catamarca para participar del Festival del Poncho.

Hace unos días charlando con este talentoso cuentista chaqueño, me decía algunas cosas referidas al comienzo de su carrera.

"Luego de participar en el Festival de Cosquín de 1964 recién se me ocurrió hacerme profesional. Al principio me resultó difícil, pues la gente le tenía miedo a los que con el pretexto del humor se manifestaban groseramente frente a un micrófono. Por eso a medida que el público me fue conociendo, se acercó confiadamente a mis actuaciones logrando con mis cuentos atraer el interés de toda la familia".

• DOMÁ

Segun el profesor **Félix Coluccio**, es la "tarea que realiza un hombre diestro para amansar caballos y hacerlos útiles en las faenas del campo. Es una operación que ha ido evolucionando lentamente, reemplazándose el riguroso castigo que se imponía al animal, por otros métodos más suaves y humanos, aunque en esta forma, según alguien ha dicho, 'apenas si el criollo condescendería a llamarle doma'. El domador, además de su coraje, inteligencia, etcétera, necesita la colaboración de un 'apareador' que constantemente esté a su lado para ayudarlo y, al mismo tiempo, para que el animal 'trabajado' vea al ya domado y le sirva de ejemplo. Magnífica descripción de una 'domada' hace Güiraldes en 'Don Segundo Sombra'".

• MALAMBO, SEGUN ATAHUALPA YUPANQUI

"Alguna vez el hombre de las tierras anchas, el gaucho de la llanura infinita, quiso tener su propia danza solista.

Seguramente se cansó de jotas, aires de contradanza y otros bailes que no traducían de ninguna manera esa rara fuerza del matreraje en las regiones apartadas.

Por eso, allá, en las pulperías de tierra adentro, de pampa adentro por mejor decir, comenzó de pronto a quejarse la tierra bajo al amago de un galope rítmico, con risa de espuela y jadeo de hombre.

La guitarra arrinconó en sombras de olvido su tragedia moruna y las reminiscencias hispanas, y cobró un acento de tierra definitiva, de cielo alto y viento libre.

Aprendió en soledad a decir las cosas y a copiar los ruidos de la llanura, de esa atrevida llanura, larga y lisa, a la que fue necesario oponerle una fuerza de mar para detenerla.

Y toda la tierra llana fue un enorme parche de tambor heroico para reproducir el 'zapateo' de los hombres de campo, en esos domingos abiertos al descanso y a la charla, a las carreras criollas, al duelo de varonía y al baile de cotejo.

Malambo. Así nombraron el nuevo ritmo los que aún conservaban la lengua pampa. Malambo; galope alegre. Rivalidad con sentido rítmico y apostura gaucha. Hombres de bota fuerte; hombres de botas de potro; hombres de calzado humilde. Todos se dieron cita en las viejas pulperías. Y mientras el guitarrero se eternizaba en el solo ritmo de un galope en Do o en

CON BEBA

Donde el Tango Será Rey.



La Bidart y su orgullo: un caserón de San Telmo para el tango.



Las hermanas y Fabián en la puerta de 'Taconeando'. Felices.

Sol Mayor, los paisanos copiaban y dibujaban giros y toda suerte de mudanzas. El busto, erguido, los brazos caídos junto al cuerpo.

Junto al palenque, con la tarde en las ancas, la caballada dialogaba en sonidos diversos. Un zaino tascando el freno, haciendo sonar la coscoja cuyo timbre busca la hermandad de la espuela; un azulejo, cinchado fuerte, manoteando inquieto; un rosillo y un moro, cruzando los cogotes, tal vez porque tenían la misma marca, o porque el mismo rebenque les había quitado el orgullo hacia poco.

Por momentos, cualquier cosa del lugar o de la tarde despertaba un remolino que se estiraba poblado de ladridos.

Y la guitarra seguía, incesante, tenaz, hilando, cuerda a cuerda, ese acorde rasgueado, apantallado fuego de danza que una mano de hombre oscura y grande, procuraba mantener con forzada suavidad.

El Malambo fue el padre de muchos bailes "de dos". Don Venencio Lara, viejo gaucho del Sur, sabía decir: "Si los bailes jueran potro, el Malambo sería el entero de la tropilla...".

Entre un pequeño cerco de velas prendidas solían hacer mudanzas los hombres de la pampa. El que volteaba o apagaba una vela, pagaba una vuelta de copas y perdía algo de su prestigio. También clavaba facones de mango, con el filo hacia arriba, o sobre un cajón.

Porque en las pulperías, los individuos no eran bailarines. Eran hombres; hombres formados en todo eso que el desierto tiene de desolador y de poderoso. Todos habían mamado de la ubre infinita de la pampa. Cada cual era un solitario, amigo del viento y del galope largo".

(del libro "Aires Indios")

LILIAN Y OSCAR regresarán mañana a Buenos Aires con el conjunto musical "Las Tanguistas" y las cancionistas María Rosa y Mariel Córdoba, tras cumplir con éxito la programación de seis semanas por Ecuador, Colombia y Venezuela. Los chicos viajaron con la mamá en esta primera salida al exterior y mantuvieron informado al padre por carta o por teléfono, con la frecuencia que es de imaginar. Este nos mostró en el canal de Palermo, el miércoles pasado, una cartera repleta de cartas y postales que Lilián y Oscar le remitieron con matemática regularidad. Comentan los chicos que el espectáculo de "Las Tanguistas" con María Rosa y Mariel Córdoba fue muy aplaudido y que la gente se sorprendió cuando Lilián y Oscar bailaban tangos y milongas en el escenario. **Les llamaba la atención la juventud de los hermanos bailarines, porque el público esperaba ver bailar a una pareja adulta, como es habitual que ocurra. Lo cierto es que Lilián y Oscar regresan felices del primer viaje.**

* * *

AGUSTIN MAGALDI (h) está recogiendo en diversos lugares del país el testimonio de admiración de millares de magaldistas que ven en él una prolongación del canto y de la imagen querida de su afamado progenitor. Nosotros hemos comprobado dos casos que dan la idea de lo que decimos, en San Miguel de Tucumán y en Rosario. Antes de cantar en el "Jardín de la República", recibió una carta firmada por la señora Rosario Vileceo de Tomás, Solicitándole que interpretara la canción de Magaldi y Ferradás Campos, "Nieve", que era la preferida de su padre ya fallecido. **"A través de esa canción volveré a revivir aquellos instantes de emoción, cuando mi padre escuchaba al suyo y yo tenía la felicidad de tenerlo a mi lado".** El segundo caso ocurrió en un teatro de Rosario el 20 de junio, cuando el programa de "Grandes valores de hoy y de siempre" se emitió desde el escenario de un antiguo Coliseo construido en 1904 y donde alguna vez cantó el famoso Enrico Caruso. Una joven se acercó a Agustín Magaldi (h) para entregarle una cadenita de oro, cumpliendo con el deseo de su señora madre que acababa de desaparecer. **Y esa noche, aunque mucha gente no pudo apreciarlo a través de la pantalla del televisor, Agustín Magaldi (h) interpretó con visible emoción la canción de su padre "El Negro de San Martín", apretando entre los dedos de su mano izquierda aquella cadenita de oro.** Es que el joven cantor sabe hacer honor a su cuantiosa herencia artística, con humildad y emoción de hijo agradecido. Y el pueblo, que nunca olvida a sus ídolos, lo hace depositario del cariño y la admiración que despertó su padre. **Y a propósito de Magaldi, la Comisión de Homenaje que preside Osvaldo Castillón ha decidido realizar el Gran Festival Promonumento el día 7 de setiembre a la noche en el salón cerrado del Club Vélez Sársfield, en la víspera del 41° aniversario de su muerte.**

ALFREDO DE ANGELIS con su nueva orquesta, a la que sumó el órgano a cargo de su hija Gigí, se presentó en el canal de Palermo el miércoles pasado, en el programa dedicado a Juan Carlos Thorry. **En honor de "Juanca" ejecutó el tango "Pavaditas" de Anselmo Aieta y recordó aquella noche del "Tango Club", por Radio "El Mundo" cuando Thorry cantó con su orquesta un tango de Canaro.** Completando su parte, Alfredo De Angelis estrenó el tango de su hija **"Alas azules"** dedicado a los aviadores argentinos que recorren el mundo, y que cantaron a dúo Gigí De Angelis y el notable cantor Carlos Boledi. **Conversando con Gigí (Isabelita De Angelis) nos enteramos de que su hijo Sergio ya tiene 12 años y que también canta tangos para darle el gusto al abuelo.**

* * *

RODOLFO LESICA y ARGENTINO LEDESMA volverán a cantar a dúo el miércoles próximo en el programa animado por Silvio Soldán, reviviendo aquellos instantes de gran éxito al lado del maestro Héctor Varela. **Este reencuentro de Lesica y Ledesma es una suerte de anticipo para el Gran Programa Aniversario del miércoles 25 del corriente cuando el tradicional programa producido por Alfredo Gago cumpla once años de existencia: desde 1968** hasta 1974 animado por Juan Carlos Thorry y desde 1975 hasta el presente por Silvio Soldán. Esa noche no intervendrá ningún solista, pues únicamente desfilarán dúos y tríos a la manera de "Grandes valores de hoy y de siempre", permitiendo que en el espacio de dos horas participe la mayor cantidad de cantantes.

* * *

GRACIANO GOMEZ Y ALBERTO CUELLO acaban de constituir una sociedad artística el pasado miércoles y ya están preparando el repertorio que comenzarán a grabar el 30 del corriente. De esta manera el bandoneonista, compositor y director vuelve a la actividad tras muchos años de alejamiento de la misma. **Y Alberto Cuello logra —por fin— ubicarse en un plano de importancia con el rubro Gómez-Cuello, después de su brillante labor al lado del maestro Alfredo De Angelis y más recientemente con Ernesto Franco y los "Grandes del Compás", formando pareja con Roberto Echagüe.** Su último trabajo para el disco acaba de aparecer en estos días y es el vals de Nelly Omar y José Canet, "Amar y callar". En los planes inmediatos de Graciano Gómez- Alberto Cuello figura una presentación en el programa "Ronda de Ases", del canal de San Cristóbal, animado por Héctor Larrea, los lunes a las 21.30, y la grabación de algunas obras de Graciano Gómez entre las que podemos mencionar: "Esta noche de luna" y "Tu íntimo secreto". Alberto Cuello nunca había cantado con Graciano Gómez, aunque son amigos desde hace muchos años y esa antigua amistad hizo posible el retorno del querido maestro.

* * *

GABRIEL REYNAL nos contaba en un bar del pasaje Gelly, compartiendo la mesa con Lidia Sánchez y "Cholo" Hernández, que Comodoro Rivadavia es una buena plaza para muchos cantores de su generación y que casi todas las semanas actúan en "Bamboche" —de lunes a sábado— Horacio Casares, Carlos Paiva, Alfredo Dalton, Roberto Florio, Alberto Podestá, Héctor De Rosas, Néstor Reàl y Adhelma Tacunau —hermana de "Los Indios Tacunau"— que canta muy bien el tango. **La gente se reparte entre "Bamboche" y "La Cabaña" y los domingos por la noche, por iniciativa del japonés Miguel Alberto Ohyama, la peña folklórica "La Federala" implantó en exclusividad en Comodoro Rivadavia la Noche del Tango, con la participación de todas las figuras que se encuentran en esa ciudad.**

* * *

RAFAEL CERVINO nos saluda desde la ciudad de Mar del Plata donde presenta por LU6 Emisora Atlántica su programa "Recordando el '40" los domingos a partir de las 19, con la colaboración del locutor "Tony" Fernández. Cervino nos cuenta el éxito de todos los actos del 24 de junio para recordar a Carlos Gardel que finalizaron con un gran espectáculo en el Teatro "Santa Fe" con la intervención de Tito Martino y otras figuras de la canción. **En una nota aparte nos cuenta que el pibe cantor Claudio Adrián sufrió un accidente y que estuvo internado en una clínica marplatense, con serias heridas en el rostro. Los médicos confían —cirugía mediante— borrar todas las huellas que ahora se observan en el rostro de Claudio Adrián.**



LIDIA SANCHEZ será agasajada por la colonia tanguera el próximo jueves a la noche en "Marecchiare" de la avenida Juan Bautista Alberdi al 4700. De esta manera reinicia Vicente Graciano la cena de gala de los jueves, con la presencia de gente del ambiente artístico alrededor de la figura de la noche. En este caso se trata de alguien que merece el reconocimiento de autores, compositores, directores, cancionistas y cantores de tango, por su infatigable labor radiofónica y su decidido apoyo a toda la gente joven con aptitudes, sin descuidar —por supuesto— a las grandes figuras de todos los tiempos. El próximo jueves Lidia Sánchez vivirá una noche feliz y es probable que a su lado —en la cabecera de la larga y bien servida mesa— se siente un ídolo de la canción que desde hace muchos años y por ninguna razón se muestra en público: **¡su famoso cuñado, Julio Martel!**

* * *

VILMA Y EDUARDO aquella singular parejita de bailarines-niños que actuaban en "Grandes valores de hoy y de siempre" **—ella parecía Kim Novak en miniatura—** disolvieron el rubro hace algún tiempo por causas que desconocemos. Lo cierto es que Eduardito **—un chico de agraciada figura y rostro super fotogénico para las cámaras de televisión— encontró una nueva compañerita** que se llama Alicia y que baila muy bien, aunque es de menor estatura que Eduardito, y ese detalle crea un problema de estética que impide, por el momento, su debut en televisión. Sin embargo, se nos ocurre que ese inconveniente no lo es tanto, porque estamos observando la carátula de un libro de Francisco García Jiménez, titulado "Estampas de Tango", **donde aparece el famoso e inolvidable Benito Bianquet "El Cachafaz", bailando con Carmencita Calderón, y la diferencia de estatura no resta armonía y elegancia a la pareja.**

* * *

JUAN CARLOS THORRY (José Antonio Torrontegui) nació en Coronel Pringles, en la provincia de Buenos Aires el 28 de junio de 1910, pero desde muy pequeño se radicó con su familia en la provincia de Mendoza, razón por la cual algunos lo suponen cuyano. Comenzó a cantar y a bailar en las fiestas que realizaban los estudiantes de medicina —Thorry cursó dos años— y debutó como profesional con Enrique Santos Discépolo en calidad de "chansonnier" en la revista "Mis canciones 1932", donde Tania estrenó el tango "Secreto". Juan Carlos Thorry integraba el coro con otros tres estudiantes de medicina y en el programa fueron anunciados como los "cuatro boys estudiantes". **El gran salto lo dio en 1934 cuando por indicación de Tita Merello, los directores Manuel Romero y Luis Bayón Herrera fueron a escucharlo en un bar de la calle Florida, cuando era el "crooner" de la "Santa Paula Serenaders", de Raúl Sánchez Reynoso. Y así fue que Romero le encomendó el papel que estaba reservado para Carlos Gardel en la película "El caballo del pueblo".** Escribió varios tangos de gran repercusión como "Indiferencia" con Rodolfo Biagi; "Mi serenata" con Edgardo Donato; "Vida querida" con Eduardo "Lalo" Scalise y en otro orden de cosas —en su múltiple actividad artística— Juan Carlos Thorry recordó que con él tuvieron su primera oportunidad de manifestar sus excepcionales condiciones los actores Alfredo Alcón y Lautaro Murúa. La noche de Juan Carlos Thorry conducida por Silvio Soldán —"su heredero", como él dice— culminó con las palabras de Roberto Tálice; el soneto "No lloré" de Pedro Miguel Obligado dicho magistralmente por Alberto Mosquera Montaña **y el debut oficial ante las cámaras de la más reciente ahijada —tiene varias decenas— del polifacético artista argentino: la cancionista de 22 años Viviana Barone, que cantó "La canción de Buenos Aires" de Azucena Maizani. Manuel Romero y Oreste Cúfaro.** También estuvieron Rossana Falasca y Guillermito Fernández.

Hasta el domingo

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 por CW1: "LA HORA DEL TANGO".

Martina y "El Cordobés" brindan por el hijo que vendrá.

MANUEL BENITEZ: CUARTO HIJO 'EN CAMINO'

Al Torero y a su Mujer no los "Asustan" las Familias Numerosas



El torero Manuel Benítez con toda su familia y la alegría de saber que, para fin de año, habrá un pequeño más . . .



Maribel y Manolo gozan el verano y piensan en el hermanito.

CORDOBA, España (Especial para "ASI"). — Manuel Benítez, el torero de más prestigio se popularizó con el seudónimo de **"El Cordobés"** en todo el mundo, está casi listopara volver a sus andadas en el ruedo. Pero el estado de algarabía espiritual que le produce este hecho que sin dudas marcará un hito en su vida, se acrecienta con la reciente noticia de su nueva paternidad. **"Sí, viene otro niño"**, confirmó **"El Cordobés"** con una simple frase que escapó de su amplia sonrisa, para iluminarle la mirada a Martina, su mujer e inseparable compañera. El matrimonio tiene tres hijos, famosos ya como su padre... pero por sus travesuras en **"Villalobillos"**, en la finca de Palma del Río (**Córdoba**) donde reside la familia.

Martina está embarazada de apenas tres meses, pero Manolo Benítez no se amilana ante la certeza de convertirse en cabeza de un numeroso grupo familiar:

—Yo no me asusto por eso. En estas tierras hay trabajo para todos, para cuatro y para otros tantos.

Aunque no quieren pensar con obsesión en un niño o en una niña, la verdad es que desean que sea una nena.

—Así reunimos en casa dos parejas. A Maribel le vendría muy bien una hermana.

Maribel está muy crecida. Su padre la adora.

—¡Es toda una mujer! —exclama el torero sin preocuparse por ocultar su orgullo.

Maribel tiene 11 años. Los cumplió el 10 de marzo. Nació en Biarritz. Aún Martina y Manolo Benítez, **"El Cordobés"**, no convivían en España, aunque estaban enamorados el uno del otro. Los varones nacieron en Córdoba. Manuel María, al que en "Villalobillos" llaman **"Manolín"** o **"El Rubio"**, cumplirá dentro de unos meses los siete años. Nació el 21 de noviembre de 1972. Todavía los padres estaban solteros, aunque convivían como matrimonio feliz en la finca. Fue el 11 de octubre de 1975 cuando Manuel Benítez, y Martina Frayse se casaron, casi por sorpresa, en la ermita de Belén, de Palma del Río, encontrándose ella en avanzado estado de embarazo. Al mes, exactamente el 11 de noviembre, nació en Córdoba el tercer hijo, al que impusieron el nombre de Rafael.

¿Y el cuarto? Lo esperan para Navidad. O quizá dentro de los primeros días del Año Nuevo.

En esas fechas es posible que **"El Cordobés"** se encuentre en América, aunque no dudará en volar al lado de su mujer, pues el torero se precia de ser un padre y marido ejemplar.

Martina Frayse es francesa, de ascendencia española. Nació en Biarritz, donde cursó estudios en un colegio de monjas hasta cumplir los diecisiete años. Matriculada en la universidad, estudió Filosofía y Letras. Joven culta, con dinero, gustaba de los viajes. En Madrid, posiblemente en 1964, conoció a Manolo Benítez, **"El Cordobés"**, torero que había ganado fama mundial. Unos amigos comunes los presentaron cuando él se encontraba internado en el Sanatorio de Toreros, a causa de una embestida de cierta gravedad, sufrida durante una corrida en Las Ventas el 17 de mayo.

Martina, de sangre española, vio corridas de toros en su niñez. Cuando conoció a Manuel Benítez, sus matadores preferidos eran Paco Camino y Diego Puerta. Ella misma confesó mil veces que de entrada **"El Cordobés"**, más que gustarle toreando, la sorprendía: **"De sorpresa en sorpresa terminé enamorada y confieso que le adoraba"**. Y lo adora aún. Inteligente, sicóloga, supo convivir con aquel **"novillero loco"** de "Villalobillos" que se había hecho matador de toros y ganaba millones. En ningún momento forzó el matrimonio. Martina amaba a **"El Cordobés"**. Le dio una niña, Maribel, y también el varón, Manuel María, y aún el tercero, Rafael. Decía Martina: **"Soy su mujer, lo sé, aunque no estemos casados. Si a veces pienso en el matrimonio es más bien por los hijos"**. Y fue cuando Manuel Benítez decidió llevarla al altar, a la ermita de Belén, y legalizar ante Dios aquel amor de la pareja.



Maribel, la mayor, casi una señorita . . .

Es mujer eficaz al lado de un huracán como **"El Cordobés"**. Martina dirige la casa con temple y logró lo que no parecía nada fácil: reservar **"Villalobillos"** para la intimidad de la familia.

Si **"El Cordobés"** es un auténtico **"fuera de serie"**, un fenómeno social digno de profundos estudios, Martina es la mujer que desde un principio fue consciente de que tendría que soportar más dificultades de las habituales en un matrimonio.

No oculta la clave del éxito:

—Nos queremos. Somos felices juntos. En esa felicidad, los hijos juegan un papel muy importante.

—El adora a los niños. A los dos nos gustan, nos vuelven locos.

Martina, en su cuarto embarazo, ha visto cómo su marido decidía volver a los ruedos. No intenta impedírselo. **"El Cordobés"** lo ha dicho: **"¿Quién me para?"**. Martina lo conoce perfectamente y sabe que, en efecto, no hay quien pare a Manolo una vez que adopta una decisión.

—No es lo que más deseo —dijo ella— **pero es su pasión y no puedo ponerme en su contra.**



Rafael, el menor, y el saco torero de papá.

"El Cordobés", Manuel Benítez Pérez, nació en Palma del Río el 4 de mayo de 1936. A su padre, José Benítez Méndez, le llamaban **"El Renco"**, nombre con el que Manolo dio los primeros pasos de novillero tras descubrir en la ganadería de Félix Moreno que los toros **"huían"** de él. Tras una niñez y adolescencia difíciles conoció incluso la cárcel. Cumplió con el servicio militar en Madrid y conoció a Rafael Sánchez, **"El Pipo"**, con quien **"El Renco"** y **"El Palmeño"** se convierten en **"El Cordobés"**. Han pasado veintiún años desde que se vistió de luces en Pinto, con un traje alquilado por cuatrocientas pesetas. En seguida, **"El Cordobés"** se revelaría como valiente, como revolucionario y no dudaría en dar ante los cuernos del toro los saltos de rana que tanta fama le dieron en España **"y allende los mares"**.

Su regreso al ruedo (**que detallamos en la contratapa**) revive toda aquella historia de sacrificio que se transformó, a fuerza de "hazañas", en una gloriosa carrera...

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Ring my bell/Anita Ward
2 Bad Girls/Donna Summer
3 We are Family/Sister Sledge
4 Chuck E'in love/Rickie Lee Jones
5 Boogie Wonderland/Earth, Wind And Fire With The Emotions
6 Hot Stuff/Donna Summer
7 She Believes in Me/Kenny Rogers
8 Shine a Little Love/Electric Light Orchestra
9 I Want You To Want Me/Cheap Trick
10 The Logical Song/Supertramp

Long-Play:

1 Breakfast in America/Supertramp
2 Bad Girls/Donna Summer
3 Cheap Trick at Budokan
4 Rickie Lee Jones
5 I am/Earth, Wind and Fire
6 Discovery/Electric Light Orchestra
7 Desolation Angels/Bad Company
8 The Gambler/Kenny Rogers
9 Monolith/Kansas
10 We Are Family/Sister Sledge

RANKING EN AUSTRALIA

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Lay Your Love on Me/Racey
2 Lucky Number/Lene Lovich
3 Knock On Wood/Amii Stewart
4 On The Inside/Lynne Hamilton
5 I Will Survive/Gloria Gaynor
6 Good Night Tonight/Wings
7 Baby It's You/Promises
8 Hot Stuff/Donna Summer
9 Heart of Glass/Blondie
10 Dream Lover/Glenn Shorrock

RANKING EN INGLATERRA

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Our Friends Electric/Tubeway Army
2 Ring My Bell/Anita Ward
3 Up The Junction/Squeeze
4 Boogie Wonderland/Earth, Wind and Fire
5 The Lone Ranger/Quantum Jump
6 Dance Away/Roxy Music
7 Sunday Girl/Blondie
8 Ain't No Stoppin' Us Now/Mc Fadden and Whitehead
9 H.A.P.P.Y. Radio/Edwin Starr
10 Night Owl/Gerry Rafferty

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** Hoy a las 17: Cuarta Func. del Ab. a Domingos Vesp. Opera: "I DUE FOSCARI", de G. Verdi. Con: Bruson, Casellato-Lamberti, Castro-Alberty, Meneghetti, Cassinelli, Farré, Sarramida, De Vescovi. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Régie: M. Wallmann. Esc. e iluminación: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Hoy a las 21: Func. Ext. Nº 21. Recital del pianista MARIO MONREAL dedicado a obras de Liszt. Prog.: Soneto Nº 3 del Petrarca; Sonata en Si menor; Dos canciones de Schumann; Spinner-Lied (de "El Holandés Errante", de Wagner); Reminiscencias de Lucía de Lammermoor, de Donizetti; Vals-Mephisto. Pl. $ 20.000. Loc. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** **Sala Martín Coronado:** Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000. Hoy a las 18: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, en: "Coppelia", de Delibes-Maranzano. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000. **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca, M. Alarcón y elenco. Esc. y vest.: E. Zanetti. Mús.: J. Maranzano. Dir: H. Urquijo. Pl. $ 4.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Dir.: O. Bonet. Pl. $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: "EL SI DE LAS NIÑAS", de Fernández de Moratín. Con: A. Kaiser, L. Soriano, A. M. Casó y elenco. Puesta en esc.: J. M. Vilches. Hoy a las 20.30: Julia Elena Dávalos EN ... CANTANDO", con: H. Casas, H. Quatromano y L. González. Pl. $ 9.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.30: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:

LA LIBELULA

Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:

"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"

De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Zelmar Gueñol y Alberto Busaid en:

ORQUESTA DE SEÑORITAS

Con: H. Caprera, A. F. de Rosa y elenco. Miérc. y Juev. a las 21.30. Vie. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso. Platea $ 5.000.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo. S.r.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:

FRUTILLA

S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Perets y C. Vanoni. Mar. a Vier.: 21.30. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: a las 18.30.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515.** Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MANUELA BRAVO EN:

CAMARERO ... CHAMPAGNE

Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:

EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA

Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** SERGIO RENAN en

DRACULA

Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 18.30: Tempo Ballet de Buenos Aires en: "Luces", "Llantos" y "Batallas". Coreog.: V. Cesio. Hoy a las 20.30: Los Trisinger en su nuevo espectáculo: "COSQUILLAS". El mejor humor del año ... lejos.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20: Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: V. Laplace, A. Braga, J. Petraglia, L. Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: C.E.T. presenta: LO IMPORTANTE ES LA SALUD. Dir.: J. Lira. Hoy a las 21.30: TRAINING, de M. A. Carballada. Con: A. Marcial y R. Rizzo. Dir.: J. Alvarez.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:

CONVIVENCIA

De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:

QUE REVISTA EN TABARIS

Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Miércoles a viernes: 20.45 y 23. Sábados: 20.45, 23 y 1.15; Domingos y lunes: 20.10 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: Valeria, Mónica Wellch y 15 bellezas en: "LAS VIRGENES TAMBIEN HACEN STRIP TEASE". Pl. $ 3.000. P.m.18.

INFANTILES

★ **MUNICIP. GRAL SAN MARTIN. Corrientes 15.30. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Dir.: A. Boero. May.: $ 3.000. Men.: 2.000. **Sala Lugones.:** Hoy a las 15: "CARROUSEL TITIRITERO", de A. Bufano. May.: $ 3.000. Men.: $ 2.000.

★ **MUNICIP. PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 15.30: "GRUPO MARIONET" en "Aventura Submarina", de J. E. Acuña. Música: Bruna D' Astoli. Con: O. Pereyra. H. Roca y elenco. Dir. M. A. Alvarez. Pl. $ 3.500.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta: "MARGARITO TERERE" con Blanquita Silván en: "MARGARITO '79". Dir.: Z. Alcavega.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 15 y 17: "CANTANDO BAILANDO, JUGANDO CANCIONES", espectáculo infantil de Ernesto Raso Caprari.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 15 y 17: "PIPO PESCADOR", en su gran espectáculo que entusiasma a los chicos y agrada a los grandes: "El mar está serenito".

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 16: "VOLANDO POR LAS VENTANAS". Dir.: Santiago Doria.

★ **EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 47-8770.** Todos los días a las 15.30: "LA PANDILLA AVENTURERA", con María, Marisa y Victoria Carreras. Dir.: Mercedes Carreras.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 15.30: "UNA NIÑA ILUMINO LA NOCHE", de Ray Bradbury. Hoy a las 17: "EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS", 30 personas en escena.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990.** Sensacional presentación en Buenos Aires del:

CIRCO DE MOSCU

Acróbatas voladores, caballos amaestrados de I. Ermalev; Los payasos Gavrilov y Petrov; Los osos jinetes; Perros amaestrados; la magia de Averino; Gimnastas aéreos. Dos horas de espectáculo para recordar por mucho tiempo. Horario de las funciones: Días hábiles a las 20.30; Sáb. a las 15, 18 y 21.30; Dgos. a las 15 y 18; Vacaciones de invierno (10 al 20 de julio) a las 17 y 20.30. Bolet. de 10 a 20. Loc. en vta. C/7 días de anticip. Precios populares.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "La Mandarina", c/A. Girardot. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30, 23 y sáb. trasn 1.10:

LA TABERNA DEL INFIERNO

P.m.14. Con Sylvester Stallone. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15.15, 17.40, 20, 22.30 y sáb. trasn. 0.40:

LA TABERNA DEL INFIERNO

P.m.14. Con Sylvester Stallone. 14.45, 17.20, 19.40 y 22.10: Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23:

MILLONARIOS A LA FUERZA

S.r. Con: Luis Landriscina y Mario Sánchez. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.10, 16.25, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

NAUFRAGIO

S.r. Con: R. Logan, M. J. Olsen y S. Saylor. 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.50, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.55:

PINOCHO

S.r. Con Gepetto el tallador y su amigo Pepe Grillo. 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.35: Notic.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES

S.r. Con Louis de Funes; 13.55, 16, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.10, 16.35, 20 y 23.25:

LA PICARA MUJER POLICIA

A las 14.45, 18.10 y 21.35:

HERMANAS DIABOLICAS

P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: La pícara mujer policía.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16, 18.15, 20.40 y 23: Héroes del Rock'n Roll. S.r. Con: B. Halley, D. Bowie y E. Presley. Vier. y Sáb. trasn.: Yes Songs.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Todos los días a las 14, 15.35, 17.10 y 18.45. Dgos.: a las 14, 15.35 y 17.10: "LA HISTORIA DE HEIDI", totalmente hablada en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

EXPERTOS EN PINCHAZOS

P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.5: Notic. 1.30: "Expertos en pinchazos".

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.40, 16.10, 18.25, 20.55 y 23.15:

LA FIESTA DE TODOS

S.r. Con: J. C. Calabró, R. Spalter y L. Sandrini. 13.20, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb.trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:

LOS 39 ESCALONES

S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10:

VIVIR CON ALEGRIA

S.r. Con Palito Ortega, Luis Sandrini, Evangelina Salazar, Juan Carlos Altavista y Carlitos Balá.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:

LOS 39 ESCALONES

S.r. Technicolor. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.25 y 23: LA CARPA DEL AMOR; 14, 17.25 y 21.10: El profesor hippie. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.50:

IFIGENIA

P.m.14. Con: Irene Papas. 14.35, 17, 19.35 y 22.30: Notic. Sáb trasn.: 1.15

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "No envejeceremos juntos", de Maurice Pialat con Marlene Jobert. P.m. 18. Mañana: Si versalles contara.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS

S.r. Con: R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia y G. Alfano. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.15: Varied. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: PASARON LAS GRULLAS. S.r. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Varied. S.r.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: "SAFARI EXPRESS"; "SOY TRINITY, ME LLAMAN DOLARES". S.r. Sáb. trasn.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

LOS 39 ESCALONES

S.r. Con Robert Powell y John Mills. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:

AMOR Y BALAS

P.m.18. Con Charles Bronson, Jill Ireland y Rod Steiger. Música: Lalo Schifrin. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Not. Arg. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y sáb. trasn. a la 1:

LA SANDALIA Y LA ROSA

S.r. Con: Richard Chamberlain, Gemma Graven y Kennet Moore. Dir.: Bryan Forbes. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Hay que parar la delantera; Clínica con música; Disputas en la cama. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:

NAUFRAGIO

S.r. Con: R. Logan, M. Jamison. 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:

SUPERMAN

S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.20, 17.5 y 21: Nos habíamos amado tanto; 15.10, 19 y 22.50: Adiós hermano cruel. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.15, 19, 21 y 23: "Lumiere". P.m.18. Dir.: Jeanne Moreau. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

UN MATRIMONIO

P.m.18. 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

SONATA OTOÑAL

P.m.18. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

MILLONARIOS A LA FUERZA

S.r. Con Luis Landriscina, E. Lucena y M. Sánchez. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** Tarde: 13, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30: DUNDE Y LOS JUGUETES MAGICOS. S.r. Noche: 21.20 y 23.15: CAMOUFLAGE, de K. Zanussi. P.m.18. 15.55, 17.35, 19.15, 21 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL CAMPEON

P.m.14. De Franco Zeffirelli. Con: Faye Dunaway y Jon Voight. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 47-4233.** Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:

PINOCHO

S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS

S.r. Con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:

EL CAMPEON

P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

JUEGO SUCIO

P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL PODER DE LAS TINIEBLAS

P.m.18. De Sergio Renán, con Sergio Renán, Osvaldo Terranova y gran elenco. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Paolo el ardiente"; "Cuando las mujeres tenían cola". SALA DOS: P.m.18. "Boquitas pintadas"; "Los 7 locos". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Los días calientes"; "La tentación desnuda". SALA CINCO: P.m.18. "Lujuria tropical"; "Fuego".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

LA CARPA DEL AMOR

S.r. Dir.: Julio Porter. Con C. Castaña, J. Martínez y Mónica Gonzaga. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES

S.r. Con: Louis de Funes. Dir.: Jean Girault. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.20, 23 y sáb. trasn. 1.15:

LA SANDALIA Y LA ROSA

S.r. Dir.: Brian Forbes. Con: R. Chamberlain y C. Graven. 15, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. MARTES 31 de Julio DEBUT del cantante JULIO IGLESIAS. 8 únicos recitales. Loc. en vta. de 10 a 23.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:

ATLANTIDA LA CIUDAD SUMERGIDA

S.r. Con Dog Mac Clure y Peter Gilmore. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20: "ABBA" (El gran show). Color. S.r. Sáb trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:

EL FRANCOTIRADOR

P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.35, 16.45, 20.5, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: "AQUEL MALDITO TREN BLINDADO"; 12.5, 15.15, 18.20 y 21.45: La 7ma. Compañía ¿Avanza o Retrocede? P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 14.10, 15.45 y 17.25: "Dunde y los juguetes mágicos", en castellano. 19.10, 21.5 y 23: "EL CASAMIENTO", libro de N. Gogol. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

SUPERMAN

S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.45, 18.20, 20.55 y 23.30:

EL CAMPEON

Con Jon Voight y Faye Dunaway. P.m.14. 18, 20.30 y 23.10: Notic. Sáb. trasn.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:

VIVIR CON ALEGRIA

S.r. Con: Luis Sandrini, Palito Ortega, Evangelina Salazar, y Juan. C. Altavista. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: "EL CIELO PUEDE ESPERAR". 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, con Fernando Rey; 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Paraíso. P.m.18.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13, 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.10: "EL CIRCO ALREDEDOR DEL MUNDO"; 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55:

DOBLE ASESINATO

P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Belli y U. Andress. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.30, 17.45, 20 y 22.15: La sandalia y la rosa. S.r. 15.15, 17.30, 19.45 y 22: Notic.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.40, 19 y 22.25: Pinocho; 14, 17.10 y 20.35: El perro fiscal. 18.50 y 22.15: Not. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: La sandalia y la rosa. S.r. 14.5, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Not.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: La carpa del amor. S.r. 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35: Varied. Sáb. trasn.: Expertos en pinchazos.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: " Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Dibujo animado hablado en castellano. A las 13.10, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.25: "PINOCHO", de Walt Disney. Sáb. Dgos. y vacaciones loc. numeradas en vta. anticip. Diariamente noche 22.30 y sáb. trasn. 0.40: "Una mujer descasada", de Paul Mazursky. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.15, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.50: Vivir con alegría; 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: Los 39 escalones.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Millonarios a la fuerza; 14.40, 18.40 y 22.40: Not. S.r. Sáb. trasn.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Not. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.20, 17.55, 20.30, 23 y sáb. trasn.: Doble asesinato; 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Varied. P.m.18.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: Vivir con alegría; 14, 17.30 y 21.15: El tío disparate. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. desde las 14.30: Expertos en pinchazos; El gordo de América. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 16, 19.30 y 23: Pinocho; 14.15, 17.35 y 21.5: El perro fiscal. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Millonarios a la fuerza; 14.15, 17.40 y 21.5: Los Superagentes y el tesoro maldito. S.r. Sáb. trasn.: El bulín.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15, 18.40 y 22.45: La carpa del amor; 16.45 y 20.35: El profesor hippie. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: La sandalia y la rosa; 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Atlántida la ciudad sumergida; 14.30, 17.50 y 21.10: Dunde y sus juguetes mágicos. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16, 19.15 y 22.25: La aventura de los paraguas asesinos; 14.20, 17.25 y 20.45: Los Superagentes no se rompen. S.r.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de 15.45 a 22: La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: Millonarios a la fuerza; 14.50, 18 y 21.20: Los Superagentes y el tesoro maldito. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. desde las 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen. S.r.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.40: Doble asesinato; 16.25 y 20.30: Un instante, una vida. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Vivir con alegría; 15.50, 18.5, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: Amor y balas. P.m.18.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.45, 20 y 23.10: Millonarios a la fuerza; 15.10, 18.30 y 21.40: Los Superagentes y el tesoro maldito. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El circo alrededor del mundo; Gulliver en el país de los enanos. S.r. Sáb. trasn.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 16, 19.10 y 22.30: Millonarios a la fuerza; 14.10, 17.30 y 20.45: Los Superagentes y el tesoro maldito. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.20: Expertos en pinchazos; 14.30, 18 y 21.30: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.10, 17.35, 20 y 22.25: La sandalia y la rosa; 14.45, 17.10, 19.35 y 22: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1: Camelia y sus amantes.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Pinocho; 16, 17.55, 19.55 y 21.25: Notic. S.r. Sáb. trasn.: Los 39 escalones. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: La salvaje venganza del gringo; La verdadera historia de Bruce Lee. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.20, 18.50 y 22.40: Millonarios a la fuerza; 14, 17.10 y 20.50: Los Superagentes y el tesoro maldito. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.30, 19 y 22.35: Vivir con alegría ; 13.45, 17.20 y 20.50: El tío disparate. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14.20, 18 y 21.35: El francotirador. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.40, 19.15 y 23: Pinocho; 14, 17.15 y 21: El perro fiscal. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: La carpa del amor; El profesor hippie. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Vivir con alegría; 14.10, 17.30 y 21.10: El tío disparate. S.r.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.30, 18.15 y 22: El francotirador; 14.10, 17.50 y 21.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.25: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.30 y 23.5: Expertos en pinchazos; 14, 17.30 y 21: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.45, 16.50, 18.45, 21 y 23: Vivir con alegría. S.r. 14.20, 16.30, 18.20, 20.50 y 22.40: Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.35, 19.15 y 22.35: La carpa del amor; 13.50, 17.20 y 20.50: El profesor hippie. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.10 y 21.40: El francotirador. Con Robert De Niro. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: El ciro alrededor del mundo; Gulliver en el país de los enanos. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Vivir con alegría; 14, 17.35 y 21.15: El tío disparate. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont 16, 19.30 y 22.50: La aventura de los paraguas asesinos; 14.15; 17.45 y 21.10: Los Superagentes no se rompen. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Fantasma; Tengamos la guerra en paz; Dime que me amas.
—**Gral. Roca.** Escuadrón antirrobo; Cleopatra Jones y el casino de oro; El gran Califa.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Vivir con alegría; El tío disparate.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** La carpa del amor; El profesor hippie.
—**Super.** Vivir con alegría; El tío disparate.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Millonarios a la fuerza; Los Superagentes y el tesoro maldito.
—**Paramount.** Vivir con alegría; El tío disparate.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Vivir con alegría; Amigos para la aventura.

★ **J. C. PAZ. Paz.** La fiesta de todos; El fantástico mundo de la María Montiel.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Vivir con alegría; El tío disparate.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** El francotirador; Variedades.
—**Coliseo.** La carpa del amor; El profesor hippie.
—**Español.** Millonarios a la fuerza; Los Superagentes no se rompen.
—**Gran Lomas.** Vivir con alegría; Las locuras del profesor.

★ **QUILMES. Cervantes.** Millonarios a la fuerza; Los Superagentes y el tesoro maldito.
—**Moderno.** Vivir con legría; Las locuras del profesor.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** Vivir con alegría; Variedades.
—**San Martín.** Millonarios a la fuerza; Los Superagentes y el tesoro maldito.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Vivir con alegría; El tío disparate.
—**Gran Plaza.** Millonarios a la fuerza; Los Superagentes y el tesoro maldito.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Expertos en pinchazos; La gran ruta.
—**San Miguel.** Millonarios a la fuerza; Los superagentes y el tesoro maldito.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** Millonarios a la fuerza; Los Superagentes y el tesoro maldito.
—**Sarmiento.** Vivir con alegría; El tío disparate.

★ **WILDE. Wilde.** Vivir con alegría; Las locuras del profesor.

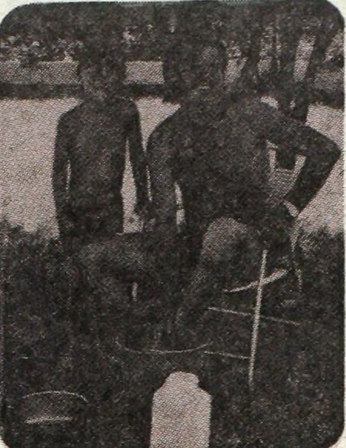
CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

"EL CORDOBES" SALIO NUEVAMENTE "AL TORO"

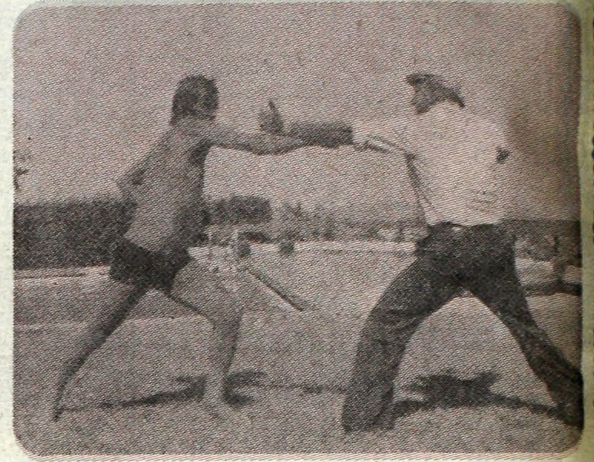
Manuel Benítez Vuelve al Ruedo Después de Seis Años de Inactividad



"El Cordobes" rumbo al toro. Su mujer y Rafaelito a su lado.



Rafael asiste a los baños salados de su padre.



En su finca de Villalobillos tampoco está ausente el karate. Dura practica.

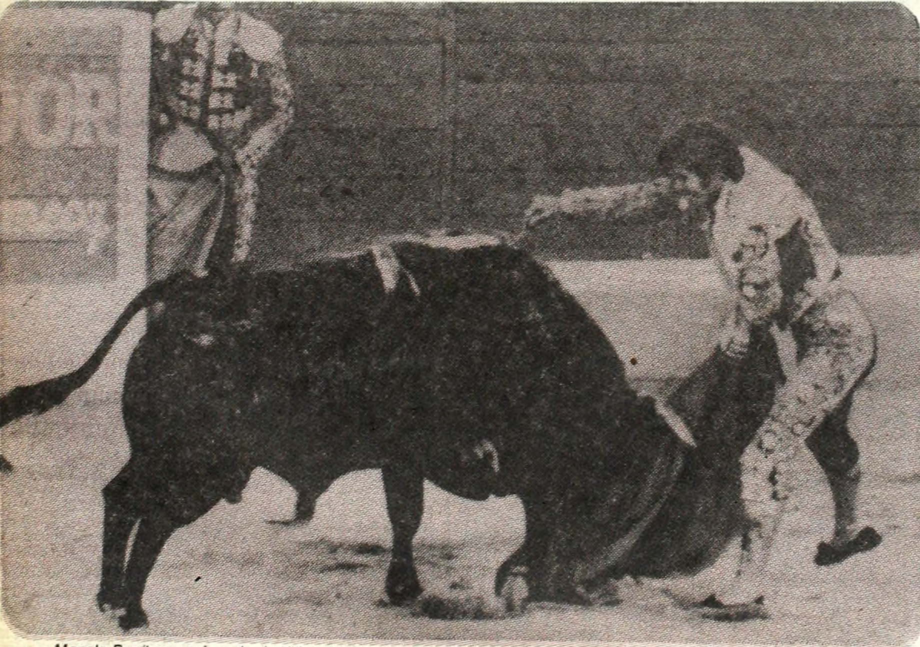


Saltos y mucha gimnasia "de fuerza"...

CORDOBA, España (Especial para "ASI"). — Ante la proximidad de su regreso, planeado para el 22 de este mes en la plaza de Benidorm, "El Cordobés", considerado sin discusión como el más grande torero del mundo, ha intensificado sus entrenamientos al punto de asombrar al propio José Luis Lozano, quien dirigirá su presentación. Es que Manolo Benítez sabe muy bien que éste es el único espectáculo en el que no se puede hacer lo que permiten todos los demás: "salir al toro", es decir, enfrentarse con la improvisación. Porque en el ruedo, el toro deja de ser un simple juego de palabras para convertirse en una realidad que pone en peligro la propia vida. Y de ello también es consciente su esposa, Martina, quien aceptó a regañadientes la decisión del torero, tan solo por no contradecirlo en su gran vocación. "**Es que por eso regreso al ruedo y no por otra cosa** —se encargó de aclarar "El Cordobés", como olvidándose de que ya tiene 42 años—; **el dinero no me interesa en lo más mínimo porque tengo suficiente. Las ganas de enfrentar al animal es lo que cuenta. Y cuando lo haga, lo mataré en homenaje a Martina y mis hijos, pues ellos son los que sufren en estos casos**". El torero, más allá de su gusto por el diálogo, ofreció su tarea a las cámaras fotográficas "**Para que vean que la cosa va muy en serio**". Y en el medio del ruedo de Villalobillos, ante la presencia de otros toreros y la mirada curiosa de muchos lugareños a los que no se pudo dispersar del lugar, dio comienzo (con traje de luces y todo) a una demostración de sus dotes. Sin embargo, fue cuando terminó la corrida que comenzó el verdadero sacrificio del hombre. "**Ahora empiezo por darme una zambullida refrescante** —dijo—, **porque nadar me hace bien antes y después de la corrida. Para fortificar la pierna izquierda, que me lesioné al caer de un caballo, practico ciclismo** (recorro 10 Km. diarios) **y me someto a masajes y esfuerzos por sobre lo normal; por último baños de agua y sal**". Sus hijos, (Maribel, Manolo y Rafael) parecían pensar solo en sus juegos. Pero cuando su padre ingresó a la piscina, lo rodearon para preguntarle una sola cosa: "**¿cómo te fue en el entrenamiento de hoy?**".



La pierna lesionada es sometida a grandes esfuerzos...



Manolo Benítez en el ruedo de Villalobillos demostrando que está "10 puntos". Dedicará "La vuelta" a su mujer.



Antes de salir al ruedo su pierna lesionada recibe un vendaje.